

Первая Парковая

Газета о жизни
Парка Горького

№101 Июль



КОЛЛАБОРАЦИЯ

Совместные материалы
с медиапроектом «Сити» стр. 4

ПРИРОДА

Как не испортить собачью
радость стр. 10

В ФОКУСЕ

Наши небожители – Евгений Миронов,
Ирина Пегова, Григорий Верник стр. 12

Лето в самом разгаре. Позади Международный день защиты детей, который Парк Горького отметил масштабным фестивалем искусств «Небо». И даже погодные условия первых июньских выходных не испортили настроение мальчишек, девчонок и их родителей, пришедших на мероприятия фестиваля. Большой фоторепортаж об этом событии вы найдете на страницах июльского выпуска «Первой парковой».

Отгремел «Московский выпускной 2023», на который собралось рекордное количество вчерашних одиннадцатиклассников — 39 тысяч и впервые — 60 артистов. Хедлайнеров выбрали сами выпускники на сервисе «Активный гражданин». Ну а завершился праздник традиционно под утро, тысячи фотоотчетов — в социальных сетях. В том числе во «ВКонтакте», которая соберет свой грандиозный праздник, но уже в июле — второй год Парк Горького станет местом проведения VK Fest с лайн-апом на любой вкус: от Jony до «Иванушек International» и Клавы Коки.

А еще в июле мы отмечаем день рождения Музеона — уникального музея скульптуры под открытым небом, вошедшего в состав Парка Горького в октябре 2015 года. Недавно коллекция пополнилась новым экспонатом — о нем вы тоже прочтаете в «Первой парковой».

А дальше на финишную прямую выходит подготовка к главному празднику летнего сезона — 95-летию Парка Горького. Самое время напомнить о нашей славной истории в главном материале этого номера.



Елена Лупина,
директор Парка Горького

Газета «Первая парковая»
№ 101 июль 2023 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
М. А. Андриянов

Дизайн:
Элина Бестаева

Обложка:
Шукур Бурханов
На фото – Полина Федосова
и Анастасия Арсланова

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталья Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
29 июня 2023 г. 15:00

Дата выхода в свет:
7 июля 2023 г.

Изготовлено в типографии ООО «ФЕСТ»,
119072, г. Москва, Берсеневский пер.
д. 5, стр. 4, эт. 3, пом. 1, ком. 3

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 25247

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

vk.com/gorky.park



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости



СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

В ночь с 8 на 9 июля в Нескучном саду состоится 6-часовой концерт «Нескучные сны» симфонического коллектива Astoria Orchestra, на котором слушатели смогут не только насладиться музыкой, но и как следует выспаться в уютных лежаках. Концерт станет своеобразной терапией – соединением человека и природы в самом центре города. Сбор гостей начнется у Большого каменного моста в 22:30. С 23:00 до 0:00 прозвучит музыка, основанная на модуляциях синтезно-звукового тембра, а с полуночи — Astoria Orchestra исполнит произведения нео-классиков: Людовика Эйнауди, Макса Рихтера, Яна Тирса и других композиторов. Произведения подобраны таким образом, чтобы оказывать благотворное влияние на бинауральные ритмы. Концерт «Нескучные сны» станет уникальным опытом для Москвы: впервые посетители смогут комфортно погрузиться в сон в центре столицы под открытым небом — в окружении исторической застройки конца XVIII столетия.

Фото: Шукур Бурханов, пресс-служба музея «Гараж»



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОРА

15 и 16 июля в Парке Горького грандиозным шоу завершится VK Fest. Гостей самого масштабного развлекательного события страны ждут выступления любимых артистов, множество тематических зон, более 200 различных активностей, встречи с кумирами, автограф-сессии, конкурсы и памятные подарки. На трех сценах — Синей, Белой и Фиолетовой — выступят более 60 музыкантов, среди которых ANNA ASTI, Ramil', Zivert, Ёлка, Клава Кока, Хаски, Антоха MC и другие. Зрители VK Fest смогут не только услышать любимых исполнителей, но и интересно провести свой досуг в разных тематических зонах: «Видеоигры», «Технологии», «Лекторий», «Спорт», «Семья», «Развлечения», «Блогеры», «Косплей», «Творчество». Каждый сможет подобрать себе активность по вкусу: например, побывать на творческих и спортивных мастер-классах или первыми увидеть технологические новинки. Также для всех желающих будут доступны яркие фотозоны и анимационные шоу.



САЛОННЫЙ ШЕДЕВР

В Музыкальном салоне Бетти Глан, открывшемся в Арке Главного входа Парка Горького, появилась новая арт-композиция российского дизайнера и художника-плакати́ста Андрея Логвина. Работы художника находятся в собраниях Третьяковки, Библиотеки им. Ленина, в Музее Современного искусства в Японии. В случае с работой, представленной в Парке Горького, художник вдохновился пространством Арки и перенес на полотно свои эмоции и чувства. По словам Андрея Логвина, на картине — абстрактная каллиграфия. Художник смешивал в мастерской разные краски, жидкости и акрил, чтобы добиться эффекта чернил, объемного текста и глубины.



ГОРЬКИЙ В КРАСКАХ

В парке недалеко от Фигурного фонтана появился мурал с портретом Максима Горького. Автор композиции в стиле пиксель-арт — Игорь Добрун, арт-директор Парка Горького. В работе использовано 5 цветов: 4 монохромных в серых тонах и основной — акцентный зеленый, который в летнее время хорошо интегрируется в ландшафт парка, а осенью будет выделяться на фоне пожелтевшей листвы. Для Игоря это первый масштабный проект в формате стрит-арт. До этого он занимался созданием визуальных стилей музыкальных фестивалей от Bosco Fresh Fest до Locals Only.



ЛЕТНИЕ ВСТРЕЧИ

В июле в Музее современного искусства «Гараж» продолжается цикл встреч «42». Художники-ведущие приглашают посмотреть на художественный процесс изнутри, проанализировать произведения искусства вместе и/или проявиться в сотворчестве. Из стремления наблюдать и фиксировать проистекает метод сборки проекта. Он максимально прост и намеренно включает в себя элемент сиюминутности. На момент встречи авторы живут и работают в России и разделяют наблюдательно-описательный и разговорный модус проекта: находят ценность во встрече с Другим — публикой, и видя ресурс в передаче творческих навыков. Формат встречи — прикладной или созерцательно-разговорный — каждый художник выбирает самостоятельно. Цикл «42» охватывает оставшееся время до конца 2023 года. Его цель — создание дневника, фиксирующего состояния и «осколки проблем» художников и зрителей за время проведения проекта.

Без пяти 100



Фото: Шукур Бурханов

Через месяц Парку Горького исполнится 95 лет. Празднование этой внушительной даты станет центральным событием летнего сезона. В преддверии юбилея «Первая парковая» совместно с медиапроектом «Сити» предлагает перелистать страницы истории «фабрики счастливых людей».

Сейчас в это сложно поверить, но когда-то на месте Парка Горького были огороды и городская свалка, куда жители соседних районов свозили хлам и бытовые отходы. Все изменилось, когда советским правительством было постановлено расчистить эти территории для проведения в 1923 году первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки,

которая должна была стать мощным инструментом пропаганды преимуществ социализма. Выставка прошла с грандиозным успехом, и после нее остались не только обустроенная территория, но и более 250 павильонов, в том числе спроектированных знаменитыми архитекторами — Федором Шехтелем, Иваном Жолтовским, Константином Мельниковым...

1928 — ГОД ОТКРЫТИЯ ПАРКА

Пять лет земли вдоль Москвы-реки практически никак не использовались, и лишь в 1928 году по приказу Моссовета на них было решено создать парк культуры и отдыха, потому что появилась новая задача — показать советским гражданам, как нужно проводить досуг.

Москвичи принимали активное участие в создании парка: на субботниках и воскресниках выкорчевывали пни, расчищали площадки и разбивали дорожки, устраивали обсуждения на страницах газет. Кто-то требовал: «Больше музыки!», кто-то — «Больше физкультуры!», а кто-то — «Больше отдыха!». В итоге на первое место в названии парка вышла все-таки культура — именно ее хотели привить новому советскому человеку.

Конкурс на место главного архитектора выиграл Константин Мельников. Планировка Партера, которую он продумал, по сути сохранилась и до наших дней. Тогда же в парке появились фонтаны, Ленинская площадь, много аттракционов по типу Луна-парка, в том числе «Спиральный спуск», Детский городок, Малый и Большой театры. В Нескучном саду — «Городок однодневного отдыха» и Симфоническая эстрада.

Официальное открытие состоялось 12 августа, по всему городу развесили афиши с приглашением. Ожидалось не более 20 000 москвичей, но в первый же день парк культуры и отдыха посетили более 100 000 человек, потому что вход был объявлен бесплатным — это уже в дальнейшем с посетителей брали по 10 копеек со взрослого и по 5 с ребенка.

Парк был открыт второпях, с надеждой на то, что многое удастся доделать в процессе эксплуатации, но ажиотаж среди населения был настолько большим, что никакие работы уже произвести было невозможно. За месяц парк посетили 1,5 миллиона человек, и инфраструктура не справилась — 23 сентября было решено закрыть парк для доработки.

1929–1937 — «ЗОЛОТАЯ ЭПОХА»

С 1929 года начинается «золотая эпоха» парка, он становится символом социалистического государства и приобретает общемировую известность. В то время его еще называли «культурным комбинатом переделки сознания».

У парка новый архитектор — Эль Лисицкий, который стремился превратить его в «фабрику здоровья». А во главе этой «фабрики» ставят 26-летнюю Бетти Глан. Благодаря ее таланту,

упорству и административному ресурсу парк расцветает: в нем стало еще больше аттракционов, а первый звуковой кинотеатр «Последние известия» по проекту бразильского архитектора Родриго Дакоста на 1200 зрителей стал одним из самых амбициозных проектов советской столицы.

В 1932 году главным архитектором назначают Александра Власова (ученика Ивана Жолтовского, автора генерального плана уже упомянутой ВСХВ). Под руководством Власова в парке начали строить новый Крымский мост, снесли все временные постройки, облагородили водоемы. А также поставили скульптуру Ивана Шадра «Девушка с веслом», ставшую в дальнейшем одним из символов парка. Но главное, в этом же году ЦПКиО было присвоено имя писателя Максима Горького.

Жизнь в парке кипела: москвичи и гости столицы развлекались на аттракционах, танцевали, слушали лекции, смотрели театральные постановки и участвовали в карнавалах, а кино показывали на экране-гиганте размером с трехэтажный дом. Не жизнь, а сказка! В 1936 году в Зеленом Театре Парка Горького состоялась премьера легендарной музыкальной комедии Григория Александрова «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли.



Фото: архив Музея Парка Горького

Газета «Московский день»:

«Прекрасное впечатление оставляет культбаза: консультации, викторины, души, комнаты для отдыха, радиогостинные... В читальне – удобные плетеные кресла и книги. Небольшие книжки выдаются без документов. Пожалуй, слишком тесно друг к другу расположены многочисленные площадки. Все виды «болов» – баскетбол, волейбол, хандбол, гигантские шаги, теннис, гимнастика, трапеции, лестницы и... замысловатый «индербейзбол: массовая игра в мяч.... Ребят до 4 лет можно оставить в яслях. Здесь их накопмят и уложат спать в маленькие кровати с белоснежным бельем».

Бетти Глан, фрагмент из интервью 1980 года:

«Могу с гордостью сказать, что и Иван Владиславович Жолтовский принимал деятельное участие в создании парка, в его строительстве последующем. С ним у меня бывали неоднократные беседы у него на квартире, в переулочке между Герцена и Горького, который чрезвычайно много интересного и полезного нам рассказал и, так сказать, завещал, как следует создать такое вот культурное учреждение для огромного количества людей с точки зрения красоты архитектуры и ее соответствия задачам, которые были поставлены».

А уже в 1937 году Бетти Глан и ее мужа, югославского политического деятеля, Милана Горкича арестовали по обвинению в троцкизме — его расстреляли, а ее посадили. И лишь в 1954 году Глан была реабилитирована.

Из мемуаров Бетти Глан:

«Видимо, чтобы помочь мне освоиться и преодолеть смущение, Алексей Максимович стал рассказывать, как «старые и малые» отзываются о парке... «Когда и старые и малые говорят «хорошо!» — значит действительно хорошо», — закончил он свои рассказы и стал спрашивать о парке меня. Ведем ли мы учет посетителей? Много ли среди них заводской и рабочей молодежи? Как изучаются культурные интересы и запросы посетителей? В какой мере удастся их удовлетворить, много ли делается для оздоровления и физического развития, достаточно ли мы уделяем внимания воспитанию красотой, искусством?»



Фото: Шугур Бурханов



Фото: архив Музея Парка Горького

1941–1945 — ВОЕННЫЕ ГОДЫ

Во время Великой Отечественной войны парк не прекращал работать, но претерпел значительные изменения: в результате авиационных налетов пострадали здания, аттракционы и скульптуры, в столь любимом посетителями Розарии были сооружены окопы и стояли зенитные орудия. Больше половины сотрудников ушли на фронт.

В 1943 году в парке открылась выставка образцов трофейного вооружения, ставшая важнейшей вехой не только в истории Москвы, но и всей Великой Отечественной войны. Она была призвана продемонстрировать боевую мощь Красной армии, успешно громившей врага, несмотря на его передовое для тех лет вооружение, и поднять боевой дух горожан.

ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

После окончания Великой Отечественной войны команда парка принялась за его восстановление. Начиная с 1945 года, в парке высаживали более 2 тысяч деревьев и 25 тысяч кустарников, вновь начали действовать кружки и секции. Увы, не удалось вернуть к эксплуатации кинотеатр — в него попала бомба, и здание до сих пор разделено на две части воронкой, несмотря на восстановленные фасады. Сейчас одно крыло занимает администрация музея «Гараж», а второе — администрация Парка Горького.

В 1950-х годах была осуществлена большая реконструкция, по проекту архитекторов Георгия Шуко и Ассена Спасова была возведена 18-метровая Арка Главного входа, напоминающая триумфальные Бранденбургские ворота Берлина. Через год в парке начинает работу Народная Обсерватория. Тогда же территорию парка задействуют в проведении масштабнейшего мероприятия — Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Страна-победитель должна была доказать всему миру, что даже тяготы войны не сломили дух советского народа. VI Всемирный фестиваль 1957 года стал самым массовым за всю историю фестивального движения — и на этот раз Парк Горького с честью выдержал небывалый наплыв посетителей. Через год в Партерной части открывают колесо обозрения высотой 52 метра, которое просуществовало вплоть до 2008 года.

В 1960-80-е жизнь парка приходит к стабильности. Его аллеи, аттракционы, рестораны и закусочные полны посетителей. Здесь проводят массовые мероприятия, праздники, снимают кино. К московской Олимпиаде 1980 года в Парке Горького построили светомузыкальный фонтан, работающий до сих пор.

1990 — ВРЕМЯ АТТРАКЦИОНОВ

В 1990-м году немецкая группа Scorpions выпустила хит Wind of Change, в которой упоминался Парк Горького. После распада СССР эта песня стала восприниматься гимном перестройки, гласности и окончания холодной войны. Вот только для Парка Горького этот «ветер перемен» оказался отнюдь не на пользу. Большую часть территории занял комплекс «Чудо-град» с аттракционами и торговыми палатками. Рядом с ним расположился конкурент — «Луна парк». Почти сотня аттракционов, огромный поток посетителей, с которыми было трудно справиться...

В 1993 году в парк привезли 50-тонный макет космического корабля «Буран». Его некоторое время использовали как научно-познавательный аттракцион. Теперь же он нашел свое место на одной из аллей ВДНХ.

Новый формат парка привел к упадку значительной части архитектурного и скульптурного наследия, но в «революции 1990-е» всем было не до культуры, на первый план вышли развлечения. Реконструкция парка началась только в 2011 году.

2012 ГОД — ВТОРОЙ РАСЦВЕТ ПАРКА

Зимой 2011 года в Парке Горького открывается самый большой в Европе каток с искусственным льдом, позже впервые за все время существования вход в парк становится бесплатным. Аттракционы и незаконные объекты демонтируются, постепенно восстанавливается парковая инфраструктура — возвращаются садовая мебель, освещение, комнаты матери и ребенка и система безопасности. Открываются новые проекты. Например, эко-клуб Зеленая Школа и центр пляжных видов спорта.

В 2013 году к территории присоединяется природный заказник «Воробьевы горы». Через пару лет в состав входит и парк искусств «Музеон». Тогда же открываются Музей Парка Горького, Лекторий и сувенирный магазин. Завершается реконструкция Площади искусств по проекту голландского архитектора Рема Колхама, ее доминантой становится здание Музея современного искусства «Гараж». Еще через пару месяцев в парк возвращаются исторические уличные фонари.

С 2016 по 2018 годы проходит второй этап реставрации. Открылись детские игровые площадки «Стройка» и «Салют», а также пункты проката велосипедов, самокатов, коньков и лонгбордов, секции настольного тенниса и мини-футбола. А у самого парка появился фирменный стиль и сеть питания с главным атрибутом парка — мороженым.

Сегодня Парк Горького — это центральный парк столицы, который посещает более 40 тысяч человек в будние дни и 250 тысяч в выходные и праздники. Это первый парк мирового уровня в России, ставший идеальным пространством для отдыха, спорта, танцев и игр на свежем воздухе. С каждым годом он меняется к лучшему, и накануне 95-летия горожане вновь могут выдвинуть свои предложения, связанные с организацией отдыха в Парке Горького, но теперь уже не на страницах газет, а на столичной интернет-платформе «Город идей».



Фото: Шукур Бурханов



Фото: Штурм Бурханов

С заботой о друге

Наши домашние питомцы тоже хотят хорошо проводить лето. Но у городской прогулки с собакой есть свои правила. О них рассказывает ведущая медиапроекта «Сити» Полина Федосова.

Все мои знакомые давно привыкли, что на встречи я прихожу не одна. Речь не о муже или подруге, а о мохнатом любимце — той-пуделе Леоне. И если в ресторанах, барах и музеях ему объективно скучно, то когда речь заходит о прогулке в парке, его собачья моська расплывается в улыбке (ну, по крайней мере, мне так кажется). Если и у вас тоже есть преданный, активный и готовый на приключения друг, то нечего вам сидеть дома, марш на прогулку! Но не забудьте:

1

Взять поилку. В такую жару не только людям важно соблюдать водный баланс. Если на улице совсем пекло, можно полить из поилки голову питомца, чтобы минимизировать риск солнечного удара.

2

Согласитесь, бывает, что планируешь выйти ненадолго, а потом встречаешь знакомых, и прогулка затягивается. Во избежание форс-мажоров я всегда беру для Леона перекус (мой пес ест яблоки или огурцы), дабы не ловить пса в голодном обмороке.

3

Не забываем, что у домашних любимцев есть физиологические нужды и за ними важно убирать! Поэтому гигиенические пакеты — это очередной маст-хэв.

4

Лето — прекрасное время. Так считаете не только вы, но и различного рода паразиты. Несмотря на то, что большую часть парков Москвы от клещей обрабатывают, лучше перестраховаться. Я использую специальные таблетки, но вариантов тьма: от капель до ошейников.

5

Поводок. Я как настоящий собаковод прекрасно понимаю хозяев, которые на 100% уверены в своем питомце и спокойно отпускают его бегать без обмундирования. Но согласитесь, собаки бывают разные (прямо как люди). Можете ли вы быть так же уверены в чужих питомцах? Я — нет. Целость и сохранность Леончика — мой приоритет, поэтому во избежание конфликтных ситуаций с другими мохнатыми отдыхающими я не пренебрегаю поводком и вам советую.

Вуляя! С таким списком принадлежностей ваша прогулка будет максимально комфортной, а любимец наверняка скажет «Гав-гав», — в смысле, «спасибо!»

Объект внимания

В Парке Горького временно экспонируется арт-объект из нержавеющей стали Revival, напоминающий водную гладь. «Первая парковая» рассказывает о его создателе — художнике Льева Ефимове, который ставит перед собой задачу показать, как искусство может быть частью города и отражать его жизнь.



*Лев Ефимов,
фотограф, режиссер, скульптор*

Лев Ефимов родился в Пскове и начал арт-карьеру с основания движения уличного искусства в родном городе. Стал известен в 2010-х как фотограф. Сотрудничал со многими модными марками и известными глянцевыми журналами — от VOGUE до FHM, и от L'OFFICIEL до Wedding Magazine. Именно выездные съемки на разных локациях привели его в мир искусства, архитектуры и скульптуры.

В 2020 году Лев Ефимов начал создание собственной мастерской скульптуры. Ему помог опыт работы в агентстве наружной рекламы — там он освоил работу с разными материалами: начиная от дерева и металла и заканчивая стеклом и неонами. Для своих произведений Лев черпает вдохновение повсюду — от природы до произведений 3D-художников.

«Во время работы я всегда представляю себе, как мои произведения будут смотреться в интерьере, как будут существовать в пространстве с человеком, — говорит Лев. — Сначала я создавал в основном интерьерные объекты, но в будущем планирую создавать больше крупных, уникальных уличных скульптур, которые будут экспонироваться перед зданиями, в частных и общественных садах, в парках».

На создание скульптуры Revival Ефимова вдохновило созерцание поверхности воды. «Разглядывая мир через поверхность воды, мы с одной стороны видим отражение существующей реальности, а с другой — альтернативную реальность, которая тише, спокойнее и лишь отражает то, что видит, не подгружаясь в повседневные проблемы и дела», — говорит Лев о своей работе. Его скульптура подчеркивает важную миссию парка — быть местом для отдыха, наслаждения и поиска вдохновения.



Скульптура Revival появилась в Музее в рамках выставки «Вдох» — совместного проекта Парка Горького и галереи современного искусства Surface Lab Art, она экспонировалась весной этого года в Галерее Арки Главного входа.



*Фото: Шуккур Бурханов,
личный архив Льва Ефимова*



Фото: Шукур Бурханов

Мне бы в небо

В Парке Горького прошел масштабный детский фестиваль искусств «Небо». На семи площадках гостей ждали более 70 образовательных, развлекательных и театральных мероприятий, в том числе с участием звезд музыки, театра и кино.

Фестиваль «Небо» был приурочен ко Дню защиты детей и привлек самую широкую аудиторию, объединив в своей программе театр и цирк, науку и искусство, музыку и танец. За два дня в главном парке столицы выступили более 400 артистов и, несмотря на дождь, фестиваль посетили более 72 500 человек.

Каждый день фестиваля был отмечен яркими событиями: спектаклями «Незнайка» Театра на Бронной и «Винни-Пух» Алисы Гребенщиковой, музыкальной постановкой «Сказки Акстер» Петра Дранги и «Фарс-мажорным концертом» артистов Театра Наций. В сувенирном магазине Арки Парка Горького открылась выставка книжек-картинок о реальных и воображаемых городах. На Плюс Даче гости парка смогли посмотреть семейные спектакли и принять участие в воркшопах от Московского музея современного искусства. Дети узнали о физике света и звука, познакомились с основами программирования на площадке программы Десятилетия науки и технологий в России, и вдохновились историями участников открытого микрофона «Путь в науку для школьни-

ков». В Рестопаркинге преподаватели Moscow Music School погрузили гостей фестиваля в кухню электронной музыки и помогли им записать первый собственный музыкальный трек. Зеленая Школа на два дня превратилась в дом Чебурашки, где на мастер-классах по анимации дети создавали элементы будущих мультфильмов. Одним из самых посещаемых мест парка стала танцплощадка на Центральной аллее, где педагоги и участники музыкальных шоу обучали сценическому движению, и здесь же прошли самые красочные выступления уличных театров и цирков.

Завершился фестиваль двумя литературно-музыкальными спектаклями — симфонической сказкой Сергея Прокофьева «Петя и Волк» в исполнении Евгения Миронова и Московского государственного симфонического оркестра под управлением Ивана Рудина, а также премьерой литературно-музыкальной композиции «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса с участием все тех же Миронова и Рудина, а также Ирины Пеговой. Все мероприятия в рамках фестиваля прошли бесплатно.



Петр Дранга: «Нужно транслировать детям только хорошую, полезную, интересную информацию, чтобы им потом было легче в жизни».



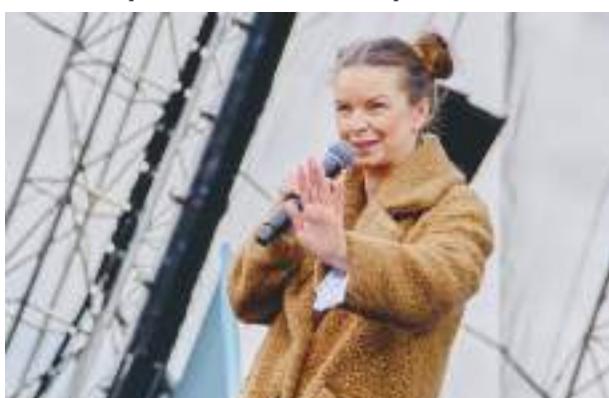
Евгений Миронов: «Это мультижанровый фестиваль, и его задача в том, чтобы дети не только через искусство, но и через науку, спорт и образование постигли все разнообразие мира».



Ирина Пезова: «Такие фестивали нужны прежде всего детям, чтобы они узнавали, что такое классическая музыка и другие виды искусств».



Григорий Верник: «Мы надеемся, что дети, посмотрев наш спектакль «Незнайка», заразились тем позитивом, который мы посылали в зал».



Алиса Гребенщикова: «Я, честно говоря, думала, что из-за прохладной погоды немногие придут в парк, но у нас был полный партер зрителей».



Дежурный по городу



*Дарья Святенко,
ведущая программы «Сити.Гид»
на канале «Москва 24»*

Июль — мой любимый месяц с тех пор, как он перестал быть символом середины каникул. Все приключения из года в год появляются в моей жизни именно в это время. Однако что-то мне подсказывает, что этот июль принесет мне несколько больше, чем обычно. Касается это и городских мероприятий, которые я уже давно внесла в блокнотик. Ну а планы спастись от жары на верандах Яузы, смотреть кино под открытым небом и наряжаться на предзакатные концерты, естественно, идут вне списка. Первое, что давно было пора сделать — добраться до летних кинотеатров. Мой любимый в это время года — в Стрелке: там всегда есть что посмотреть — от Соррентино до Джармуша, а потом можно гулять до ночи по набережной. По атмосфере мне очень нравится проект Плюс Дача. В прошлом году попала сразу на несколько спектаклей в симфоническом сопровождении, а в этом пока не была. Но собираюсь для начала на йогу, а может, на вечерний сеанс. Летом я неожиданно для самой себя превращаюсь в любителя концертов и фестивалей. Так, в июле точно хочу сходить на VK Фест 15 и 16 июля. В лайн-апе, кажется, оказались все, кто сейчас на слуху, но я хочу туда прежде всего из-за так называемых фрэшменов. Послушала из-за праздного любопытства некоторых представителей и, кажется, влюбилась... Проверять, показалось или все же нет, планирую на их живых концертах. А еще безумно хорошо будет Chess and jazz в Эрмитаже 29 и 30 июля. Говорю с уверенностью, потому что каждый год это один из самых атмосферных фестивалей года. Тем более в этом году там выступают артисты, которые мне действительно нравятся. Как минимум идти стоит из-за группы Zoloto, Эрики Лундмоен, Антохи Мс. Отдельно обращу внимание на проект Lab Антона Беляева — памятуя видео этих оркестровых каверов, уже предвкушаю восторг на концерте. На улице жарко, в музее прохладно. Так написано на сайте Пушкинского Музея, куда я, конечно, и так собираюсь, но с этим лозунгом захотелось даже чуточку больше. Посетив наконец прекрасную выставку «После импрессионизма», где, кажется, уже были все, советую посмотреть «Салоны» Дидро», чтобы совершить путешествие в Париж XVIII века.

*Фото: архив медиапроекта «Сити»,
пресс-службы RuArts, Музея архитектуры
им. А. В. Щусева, Центра современного
искусства Винзавод, Культурного центра ЗИЛ
и Центра цифрового искусства Artplay Media*



Центр цифрового искусства ARTPLAY MEDIA 8.07 — 9.09

О Нижняя Сыромятническая ул., 10, стр. 2

На революционной выставке «Искусство 2.0. Нейрохудожник» всемирно известные шедевры Рембрандта, Леонардо да Винчи, Магритта, Уорхолла, Дали, Мухи, Пикассо, Ван Гога и Малевича встречаются с искусственным интеллектом. Это не только визуальный ряд, переосмысленный нейросетью, но и история, которую ИИ рассказывает о самом себе. Нейросеть рассуждает о секрете гениальности живописцев и о том, сможет ли нейрохудожник заменить человека-творца.



Культурный центр ЗИЛ 29.07

О ул. Восточная, 4, корп. 1

В Зале-конструкторе пройдет показ спектакля «Новогодние приключения Гены и Уйбаана», выпущенного театральным проектом «Ноунейм» — творческим объединением молодых выпускников режиссерского факультета ГИТИСа. Совершенно свежая пьеса Ярославы Пулинович написана в жанре волшебной сказки для взрослых. Она рассказывает о приключениях актера Гены и курьера с красивым якутским именем Уйбаан. Спектакль рассчитан на зрителей от 16 лет.



Центр современного искусства Винзавод До 31.08

О 4-й Сыромятнический пер., д. 1/8, стр. 21

Специально для подростков все лето на Винзаводе работает арт-лагерь Urban Art Camp — уникальное пространство для творческих экспериментов и знакомства с культурой хип-хопа и стрит-арта. В программе арт-лагеря — занятия по граффити, комиксам, стикер-арту, уличным танцам, диджеингу и рэп-фристайлу. Ведут занятия легенды уличного искусства и опытные наставники. Все подробности — на сайте Центра современного искусства Винзавод.



Музей архитектуры имени А.В. Щусева До 20.08

О ул. Воздвиженка, д. 5/25, стр. 1

Популярную выставку «Фальконье. Архитектура света» продлили еще на месяц. На ней вы узнаете об истории изобретения и применения оригинального строительного материала — стеклянного кирпича Фальконье. Более 100 стеклоблоков производителей Европы и Российской империи, советские кирпичи, архивные документы и фотографии, а также современные стеклянные кирпичи, произведенные по восстановленной музейной технологии, представлены в пространстве флигеля «Руина».



Фонд Ruarts До 12.11

О Трубниковский пер., д. 6

Выставка Игоря Вулоха, художника-нонконформиста 1960-х годов, одного из классиков абстракции и минимализма «Поля-двойники», представляет творчество мастера за несколько десятилетий, очерчивая круг его ближайших взаимодействий. Название экспозиции переключается с одноименной книгой друга и единомышленника Вулоха Геннадия Айги, чей поэтический язык оказался органически взаимосвязан с визуальным мышлением художника.