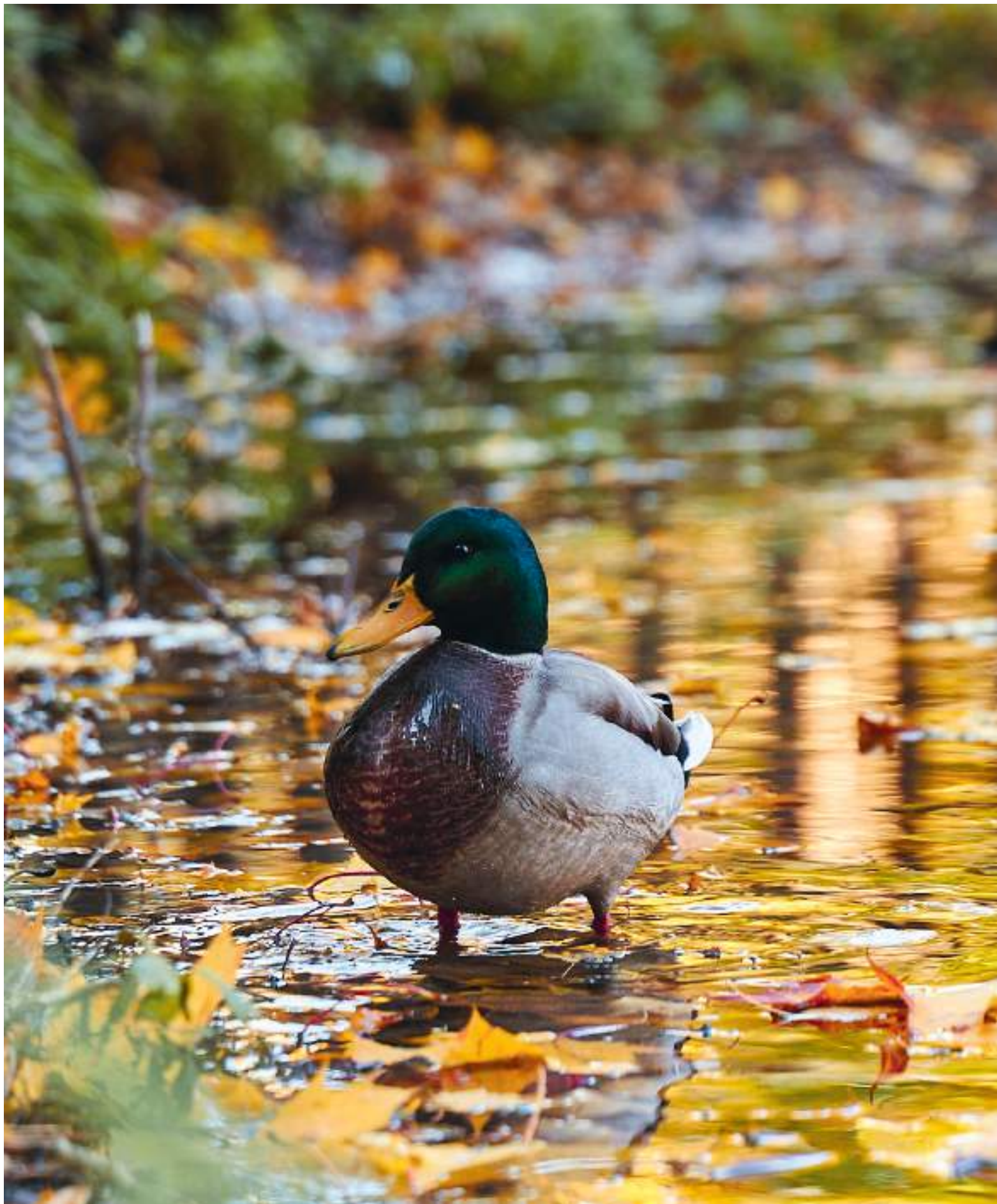


Первая Парковая

Газета о жизни
Парка Горького

№103 Сентябрь



ВДОХНОВЕНИЕ

*Дарья Калмыкова о Москве
вчера и сегодня* стр.4

В ФОКУСЕ

*Как прошел фестиваль искусств
«Горький в Парке Горького»* стр.8

СПОРТ

*Петанк: что это такое
и с кем в него играть?* стр.10

Сентябрь — поворотная точка не только для природы, но и для парка. Листья начинают желтеть и опадать, птицы улетают на юг. Однако клумбы еще богато украшены цветами, посетители наслаждаются последними теплыми деньками, а главный праздник месяца — День города — радуется мероприятиями на свежем воздухе. Да, уже не так тепло, как летом, но градус нашего настроения в наших же руках. По крайней мере мы в парке делаем для этого все: пока тепло и сухо, можно поиграть в петанк, и мы в этом номере «Первой парковой» рассказываем, как это сделать. Можно посетить старейший в Москве шахматный клуб «Белая ладья», который расположен в Нескучном саду, или один из камерных концертов в нашем «Музыкальном салоне» — ради этого даже идти далеко не нужно, он расположен прямо в Арке Главного входа. Ну и конечно, в сентябре нужно гулять на свежем воздухе, наслаждаться красотой осени, проводить время с друзьями и семьей и получать массу положительных эмоций. О том, как интересно и с пользой провести время в парке, писал еще 95 лет назад Владимир Маяковский — долистайте газету до 7 страницы и прочтите стихотворение; вы удивитесь, как много в нем актуального для наших дней.



Елена Лупина,
директор Парка Горького

Газета «Первая парковая»
№ 103 сентябрь 2023 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
М. А. Андриянов

Арт-директор:
Алексей Баранов

Дизайн:
Элина Бестаева
Амина Муртазалиева
Александр Левшин

Обложка:
Шукур Бурханов

Фотографии:
Шукур Бурханов

Над номером работали:
Ангелина Морозова
Иван Пономаренко

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
4 сентября 2023 г. 12:00

Дата выхода в свет:
12 сентября 2023 г.

Изготовлено в типографии ООО «ФЕСТ»,
119072, г. Москва, Берсеневский пер.
д. 5, стр. 4, эт. 3, пом. 1, ком. 3

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ №26705

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости



МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ

Рядом с Зеленой Школой х Парк Горького появились игровые площадки, выполненные в формате ярких стрит-артов с героями мультсериала «Простоквашино». И это неспроста — время летит так быстро, что с момента запуска сериала прошло уже 5 лет. А это отличный повод сыграть в традиционные классики, змейку, бродилку с заданиями и детский дартс в компании Кота Матроскина, Дяди Федора и других персонажей любимой мультвселенной.



ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

2 сентября в Музее современного искусства «Гараж» запускается кинопрограмма «Титановые маргаритки». Она посвящена феномену женского взгляда в кинематографе. Сам термин female gaze ввела британский теоретик кино Лора Малви. «Женский взгляд» преодолевает объективацию и незащищенность героинь на экране и демонстрирует их субъектность и способность на ответный взгляд в сторону наблюдателя. Это свойство превращает «женский взгляд» в инструмент политического высказывания и борьбы за равенство прав. Восемь фильмов, включенных в программу, представляют различные грани этой оптики. Кинематографический подход «женского взгляда» ставит на первое место внутренний мир и позицию героинь, подчеркивает их прошлое, культурный и социальный бэкграунд, что дает уникальность каждому высказыванию. Программа продлится до 24 сентября.



ЗИМНИЙ САД В АРКЕ ПАРКА

В летнем сезоне-2023 в Арке Главного входа на третьем этаже правого пилона впервые открылся для посетителей зимний сад Парка Горького х Krapiva. Новое зеленое пространство стало своеобразной отсылкой к увлечению Максима Горького — писатель очень любил цветы, они были его хобби. В зимнем саду проходит бесплатная образовательная программа. Специалисты зеленой студии Krapiva регулярно проводят лекции о тонкостях домашнего растениеводства, познавательные игры и творческие мастер-классы для детей и взрослых.



ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО

Последние три месяца жизнь Зеленой Школы была сосредоточена на Кампусе — дневном пребывании детей от 6 до 12 лет в дни летних каникул, причем у старшей группы — с определенной тематикой каждой недели. Начинается учебный год, но это не значит, что нужно отказываться от любимейшего формата — продолжить узнавать новое можно в течение Школьного дня. Это познавательная программа для учеников начальных и средних классов, которая перенесет ребят из обычных школьных кабинетов в творческие мастерские Зеленой Школы. С приходом осени заканчивается и сезон Общественного огорода: 17 сентября его участники встретятся во дворе Школы, чтобы собрать урожай, взвесить его и выяснить, кто стал главным городским огородником.



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

Выставка студентов и преподавателей Московской Школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко стала еще одним подарком к юбилею Парка Горького. До 24 сентября в Галерее в Арке Главного входа посетители увидят экспозицию «Техника радости». Это девять работ, в которых Парк Горького предстает площадкой для социологических, урбанистических и художественных экспериментов. С помощью них авторы напоминают, что труд сочетается с культурным отдыхом, и показывают механизм получения радости. Среди интересных работ, которые воссоздают непрерывный цикл труда и отдыха: арт-объект в виде табурета, снятого в нескольких локациях во время прогулки по парку, радиоприемник, передающий звуки парка в разной обработке, и белое полотно с вышивкой плана Парка Горького 1930-х годов, которая на протяжении выставки будет изменяться автором.



СТЮАРДЫ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ

До 30 сентября в наиболее популярных местах Парка Горького — от Музеона до Воробьевых гор — работает служба стюардов, которая помогает посетителям с организацией досуга. Команда в стильной униформе берет на себя решение оперативных задач: от консультирования посетителей по оптимальным маршрутам и интересным событиям в парке до вызова медиков при экстренной необходимости. Ребята также занимаются предоставлением досугового инвентаря — пухов, лежаков и кресел — и инструктажем посетителей о правилах пользования.

Дарья Калмыкова: московские истории

За ее плечами более 45 фильмов и сериалов, десятки ролей в театре. Два спектакля, в которых сейчас играет Калмыкова — «Прыг-скок, обвалился потолок» и «Остановка» — это истории, которые произошли в Москве и с москвичами. А как сама Дарья ощущает себя москвичкой в пятом, между прочим, поколении?



места силы

Я действительно родилась и выросла в самом центре Москвы. На Петровке рядом с Высоко-Петровским монастырем есть дом с аркой — вот там прошло все мое детство, там жили бабушка с дедушкой. И когда в Театре Наций я репетировала спектакль «Прыг-скок, обвалился потолок», то в перерывах уходила в свой двор детства, и это придавало мне новые силы. Следующая точка — район Большой Никитской. Там напротив Театра Маяковского была моя английская спецшкола. А потом я поступила в Школу-студию МХАТ, и получился своеобразный треугольник, внутри которого все любимое и родное.

И про центр Москвы я знаю много всего, потому что дедушка, несмотря на то что был артистом, очень увлекался историей России, был человеком энциклопедических знаний и много мне рассказывал в детстве про разные события, архитектуру, культуру. Много времени мы с ним провели в Третьяковской галерее, и это еще одно мое место силы. Теперь я прихожу туда со своими детьми.

Я вообще с большой теплотой отношусь к своему городу и очень скучаю по нему, если уезжаю надолго. Для меня Москва — это абсолютно живой организм. Я переживаю за него, радуюсь его успехам и не люблю, когда люди при мне начинают говорить про мой город в негативном ключе. Безусловно, мегаполис — это сложная структура, но если ты приехал в столицу с запросом делать здесь карьеру и жить, то мне кажется, нужно относиться к городу с уважением.

мой дом

Сейчас я живу в районе Войковской. А соседний Сокол — район детства моей мамы. Мне он казался каким-то далеким, а тут так сложились обстоятельства, что мы стали жить еще дальше. И вот уже год как я влюбляюсь в этот



район. Во-первых, он зеленый, во-вторых, здесь есть старый фонд домов, который создает атмосферу моего детства. У бабушки с дедушкой был ведь даже не сталинский, а дореволюционный дом — с высоченными потолками, большими окнами, лепниной. И этот образ навсегда отпечатался у меня в сознании, как символ уюта. Старший сын Макар, наоборот, говорит: «Я люблю хайтек». Но это в силу возраста, я тоже так говорила, но какие-то вещи записаны в нас на генетическом уровне и со временем все равно проявляются.

И, кстати, с Войковской очень удобно добираться до центра: сел в метро — и через 10 минут на Маяковской. Я так очень часто добираюсь до театра «Практика», где играю спектакль «Остановка». Без пробок!

парковая культура

Я в полном восторге от московских парков. Сейчас у меня рядом с домом заповедник «Покровское-Стрешнево», место невероятной красоты — с прудами, дорожками для пробежек, зонами



Фото: пресс-служба театра «Практика» и Театра Наций

съемочный процесс

Как-то раз я снималась в Парке Горького — поздно-поздно вечером на Андреевском мосту, все было в огнях, которые красиво отражались в реке. Но, вообще, Москва — дорогой объект для съемок, поэтому здесь обычно снимают либо в павильонах, либо в квартирах. А так чаще едут в экспедиции в Подмосковье, в Санкт-Петербург... Например, во время работы над фильмом «Мама Люба», а это продолжение «Однажды 20 лет спустя», я два месяца прожила в Петербурге на Васильевском острове. Ко мне на выходные приезжали близкие, мы много гуляли по городу. А сами съемки проходили на Финском заливе. И, конечно, у меня сложилось совсем другое отношение к северной столице, недели как просто у туриста. Но как бы я ни любила Питер, жить там я бы не смогла. Это как коренные петербуржцы редко могут жить в Москве, так и я. Но если мы заговорили о съемках, то недавно была история, которая доказывает, что в Москве, что называется, есть все. Летом я снималась в продолжении «Детектива на все руки», и действие фильма разворачивалось в небольшом провинциальном городе. Этот городок нашли недалеко от моего дома — в районе Сокола, в так называемом «поселке художников»: маленькие домики с красивыми балконами, заборчики, клумбы, лавочки. Потрясающее место! Так что, кому интересно, советую съездить в этот поселок.

МОСКОВСКАЯ КУХНЯ

У моей мамы есть советская книга рецептов, которую я все хочу забрать, — толстая такая, с картинками, в коричневом переплете. Я очень любила рассматривать все эти салаты под майонезной шубой (смеется). А бабушка, несмотря на то что она тоже актриса, вообще была хранительницей всей этой старой русской кухни — когда всю ночь пеклись куличи или фантастическая шарлотка и аромат стоял на всю квартиру. Потом уже и родители переняли это искусство. Помню, как собирали большие новогодние застолья с традиционным меню, в которое всегда входил салат «Оливье» по определенному рецепту, пироги, которые только мама знает, как делать. Даже в 1990-е, на которые пришлось мое взросление, когда, в общем-то, было не до разноев, в моей семье умудрялись из топора сделать вкусную кашу. А сейчас в Москве куча всего — город абсолютная гастрономическая столица. Но приходят праздники, и меня все равно тянет вернуться к семейным традициям и приготовить что-то по старым рецептам.

отдыха... И, вообще, парки сейчас стали очень ухоженными. Помню, как лет десять назад для меня приятным открытием стал Парк Горького. Я попала в него совершенно случайно — были съемки в Москве, и выдался выходной. До этого я была в нем так давно, что запомнился он не в лучшей своей форме. А тут я попала в какой-то оазис посреди города. «Ничего себе!» — подумала я, и в следующий раз вернулась в парк с сыном, чтобы показать эту красоту. А сейчас так уже в большинстве парков, мы к этому привыкли, младшего сына Тихона уже не удивишь. Но все равно Парк Горького остается главным. И я очень люблю его каток, потому что нигде больше нет таких больших пространств и таких живописных ледовых дорожек. Мы со старшим сыном фанаты катков. А с младшим — опять же, чисто случайно — побывали на Воробьевых горах, и я решила прокатить его на канатной дороге. И сама, между прочим, в первый раз покаталась — было очень интересно. Это к разговору, что я настоящая москвичка (смеется).

Шах и мат 95 лет подряд

«Белая ладья» — первый шахматный клуб в Москве. Он прописался в Парке Горького с момента его открытия, и с тех пор черно-белые доски прочно заняли место на тенистых аллеях.

Фото: Шуккур Бурханов, архив Парка Горького



Сперва шахматы появились на площадке настольных игр — прямо на центральной аллее парка. Компанию им составляли шашки, настольные бильярды, пинг-понг, ребусы, загадки, головоломки... Эти развлечения оказались настолько популярны, что игротеки начали появляться в школах, домах и дворцах культуры, клубах. Но у шахмат все же было особое положение. Двадцатые годы XX века ознаменовались колоссальным всплеском популярности этой игры.

Ее включали в программу допризывной подготовки, в Москве стали проводиться всесоюзные и международные шахматные турниры, открывались многочисленные шахматные кружки. А первым стал клуб «Белая ладья», который почти 20 лет располагался неподалеку от главного входа в Парк Горького, а позже переехал на территорию Нескучного сада, где находится и сейчас. Все эти годы в желающих поиграть недостатка не было. Клуб не работал только несколько лет в 1990-х, но любители шахмат все равно собирались в Парке Горького — стихийно. Ведь отличительной особенностью шахматных поединков в парке было отсутствие иерархических границ: у каждого новичка и любителя имелся шанс попробовать свои силы в игре с настоящим гроссмейстером.

Чемпион СССР Юрий Авербах так описывал свои впечатления от «Белой ладьи» в своей книге «В поисках истины»: «Помню, как много лет назад, когда я в детстве впервые посетил шахматный павильон Центрального парка

культуры и отдыха в Москве, мое внимание привлекло висевшее на стене объявление: «Производится запись желающих сыграть в рекордном сеансе одновременной игры в шахматы». — А что это такое? — спросил я у инструктора. — Приходи завтра к баскетбольной площадке, узнаешь, — был ответ. Когда я появился на следующий день, то увидел множество составленных в огромный прямоугольник шахматных столиков. Их было ровно сто пятьдесят пять! С наружной стороны посадили сто пятьдесят пять любителей шахмат. Разрешили занять место и мне, хотя я был начинающим шахматистом. Внутри прямоугольника вошел гроссмейстер Андрэ Арнольд-дович Лилиенталь и начал быстро переходить от стола к столу, передвигая фигуры».

Юрий Львович прожил долгую жизнь — 100 лет — и еще не раз приходил в Парк Горького. Другие старожилы, которые бегали играть в шахматы в Парк Горького еще мальчишками, тоже любят посещать площадку в Нескучном саду — только уже со своими внуками. Теперь это стало еще увлекательнее, ведь накануне Дня шахмат парк закрепил узы дружбы с Федерацией шахмат России, торжественно подписав соглашение о сотрудничестве. Так что нужно ждать следующих турниров по рапиду, или быстрым шахматам — одной из самых зрелищных и увлекательных разновидностей игры. А пока можно приходиться для всех любителей шахмат, и в нем есть весь необходимый инвентарь.



Игра слов и цифр

В этом году юбилей не только у Максима Горького, но и у Владимира Маяковского — 9 июля исполнилось 130 лет с его рождения. А ровно 95 лет назад знаменитый поэт опубликовал в журнале «Огонек» стихотворение, посвященное только что открывшемуся Парку Горького. Оцените!

Фото: пресс-служба Государственного музея В. В. Маяковского



Что такое парк?

Ясно каждому, что парк — место для влюбленных парок. Место, где под соловьем две души в одну сошьем.

Где ведет к любовной дрожи сеть запутанных дорожек. В парках в этих луны и арки.

С гондол баркаролы на водах вам. Но я говорю о другом парке — о Парке культуры и отдыха. В этот парк приходишь так, днем работы перемотан, — как трамваи входят в парк, в парк трамвайный для ремонта.

Руки устали?
Вот тебе — гичка!
Мускул из стали,
гичка, вычекань!

Устали ноги?
Ногам польза!
Из комнаты-берлоги
иди и футболся!

Спина утомилась?
Блузами вспенясь,
сделайте милость,
шпарьте в теннис.

Нэпское сердце — тоже радо:
Европу вспомнишь в шагне и в стукне.
Рада и душа бюрократа:
газон — как стол в зеленом сукне.

Колесо — умрешь от смеха —
влазят полные с оглядцей.
Трудно им — а надо ехать!
Учатся приспособляться.
Мышеловка — граждан двадцать
в сетке проволочных линий.

Верно, учатся скрываться
от налогов наркомфинных.
А масса вливается в веселье в это.

Есть где мысль выстукать.
Тут тебе от Моссовета
радио и выставка.
Под ручкой ручки груз вам
таскать ли с тоски?!
С профсоюзом
гулянье раскинь!

Уйди, жантильный, с томной тоской,
комнатный век и безмясьи!
Входи, товарищ, в темп городской,
в парк размаха и массы!

10 дней Горького

Завершился второй фестиваль искусств «Горький в Парке Горького». В этом году он был приурочен к 155-летию знаменитого писателя и 95-летию парка, названного в его честь. Кто был его участником и кто гостем — в репортаже «Первой парковой».



В этом году фестиваль стал еще масштабнее: 10 дней, более 150 мероприятий разных форматов, более 400 артистов разных жанров и более 370 000 счастливых гостей парка. Театрализованные шоу, концерты, премьеры спектаклей, кинопоказы и научные диспуты, а также два спектакля-променада, которые были доступны для посетителей Парка Горького 24 часа в сутки — такова программа фестиваля.

Начался «Горький в Парке Горького» спектаклем-концертом Сергея Сотникова «Фабрика счастья» о первом директоре Парка Горького Бетти Глан и шоу Юрия Квятковского «Мерцания. Легенда о Данко». А дальше на фестивале были представлены спектакли по известным произведениям Максима Горького, среди которых московская премьера спектакля «Мещане» новосибирского театра «Красный факел» в постановке Семёна Серзина, моноспектакли «Детство» народного артиста России Авангарда Леонтьева и «Маркар Чудра» Владимира Кошевого, постановка Марата Гацалова «Жизнь ненужного человека». Под музыку разных стилей зву-

чали популярные произведения и менее известные стихотворения писателя: в классическом концерте Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина «Горький и Ницше», экспериментальном концерте «Песня о буревестнике» или поп-концерте молодых исполнителей «Горький в музыке». На концерт-спектакле «Рождение человека» арт-директор фестиваля Евгений Миронов и актриса театра и кино Александра Урсуляк читали рассказы Горького под композиции Эдварда Грига, любимого композитора писателя, и фольклорные напевы ансамбля «Комонь».

Помимо произведений Алексей Максимовича, зрители смогли по-новому взглянуть на личность писателя: узнали о главных фактах его биографии на спектакле-дефиле «Горький. Человек» и документальном спектакле «Горький. Детство» нижегородского театра кукол «Мабу», о любви к цирку на иммерсивном шоу «Горький-Лэнд» и о наиболее загадочных поворотах его судьбы на лекции Павла Басинского «Горький. Страсти по Максиму».



Арт-директор фестиваля Евгений Миронов



1



4



9



5



2



6



10



3



7



11



8

Фото: Шукур Бурханов, пресс-служба фестиваля «Горький в Парке Горького»

На фото: 1. Ольга Свиблова 2. Юрий Башмет 3. Мария Смольникова 4. Спектакль «Мещане» театра «Красный факел» 5. Моноспектакль Владимира Кошевого «Макар Чудра» 6. Перформанс «Стирительский сеанс» 7. Шоу открытия «Мерцания. Легенды о Данко» 8. Концерт Slotens orchestra 9. Марина Брусникина 10. Елена Николаева и Илона Гайшун 11. Александра Урсулак

Шаром покати

Сезон игр на свежем воздухе подходит к концу, но есть одна игра, в которую можно играть до тех пор, пока земля сухая и не покрыта снегом. Это петанк, и рассказать о нем мы попросили Ольгу Дубовицкую, члена президиума Российской Федерации петанка.



Фото: Шужур Бурханов

ГДЕ И КАК ЗАРОДИЛСЯ ПЕТАНК? ЧТО ВООБЩЕ ЗНАЧИТ ЭТО СЛОВО?

Петанк в переводе с французского означает «ноги вместе», поскольку при броске игрок не должен отрывать ноги, пока шар не коснется земли. История этой игры, родиной которой считается французская провинция Прованс, насчитывает тысячелетия. Еще в VI веке до нашей эры древние греки соревновались в метании камней на дальность. Римляне состязались уже и на точность, бросая камень или каменный шар как можно ближе к какому-либо предмету. С падением Римской империи подобные игры были надолго забыты. Лишь в XIII-XIV веках в Европе распространяется игра boules («шары»), похожая на античные забавы. Теперь шары были не каменные, а деревянные. Игра быстро завоевала массовую популярность. В нее играли сутки напролет.

Считается, что петанк в его современном виде изобрел Жюль Лемуар в 1907 году в портовом провансальском городке Ла-Сьота, и ровно три года спустя там состоялся первый турнир по петанку. В России играть в петанк начали не так давно — около 20 лет назад. Развитием петанка как вида спорта у нас занимается Российская Федерация петанка. Сейчас наиболее активные петанк-клубы действуют в Москве, Санкт-Петербурге и Ленинградской области, в Калуге, в Смоленске и области, в Томске, а также в южных городах России.

КТО МОЖЕТ ИГРАТЬ В ПЕТАНК?

Петанк можно с полным правом назвать спортом для всех, потому что он представляет возможности для совершенствования спортсмена, но при этом

не требует исключительных физических данных. Правила петанка просты, запоминаются с первой же игры. В петанк можно играть в кругу друзей, семьи или коллег. Это хороший способ провести время вместе, пообщаться и расслабиться.

Особенно хочется отметить, что игра в петанк доступна людям с ограниченными возможностями здоровья. Турниры для этой социальной группы регулярно проводятся в Москве и Подмосковье.

ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ ТРЕБУЮТ ОПРЕДЕЛЕННОГО БЮДЖЕТА, А КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С ПЕТАНКОМ?

В финансовом плане петанк — очень демократичная игра. Игроку требуется набор шаров (комплект состоит из трех металлических шаров весом примерно по 700 грамм каждый), маленький деревянный или пластмассовый шарик, который называется кошонет, и удобная одежда для активного отдыха. И, конечно, единомышленники — от двух человек участвует в игре и у каждого должен быть свой набор шаров.

В летний период для игры подойдет практически любая грунтовая площадка с небольшим слоем щебня. Отлично подходят для этой цели грунтовые дорожки Парка Горького и Музеона. В Парке Горького также можно прийти в петанк-кафе Cochonnet, где за небольшую плату новичкам выдадут шары и проведут первичный инструктаж по игре в петанк.

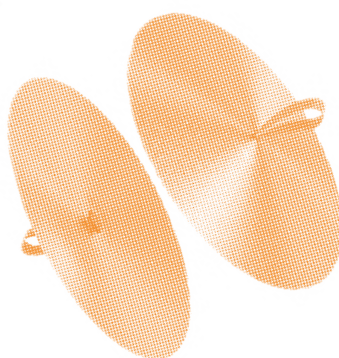
Зимой играют в закрытых помещениях со специально оборудованными дорожками. На юге России, где позволяет климат, в петанк играют на открытых площадках круглый год.

Звуки музыки

Не все осенние вечера выдаются теплыми, но и на этот случай в Парке Горького есть место, где можно нескучно провести время. Это Музыкальный салон в Арке Главного входа. Чем он знаменит и какие мероприятия ждут нас в сентябре?



«Музыкальный салон» имеет не только музыкально-культурную, но и общественную значимость. Идея создания данной площадки основывается не только на том, чтобы в уютной атмосфере отдохнуть после прогулки по парку и насладиться живой музыкой в исполнении талантливых музыкантов, но и на возможности получить новые знания благодаря знакомству с классической и современной музыкой. Главной достопримечательностью салона является рояль японской марки KAWAI, звучание которой ценят профессионалы всего мира. Но не только рояль звучит в этом экспериментальном пространстве идеально. Этим летом, например, в стенах «Музыкального салона» прошел концерт для терменковса, уникального инструмента, придуманного легендарным изобретателем Львом Терменом. Терменвокс использует электронные колебания и создает звуки, которые можно контролировать движением рук в воздухе, без прикосновения. Играл на этом музыкальном инструменте правнук создателя — Петр Термен. И это произвело на слушателей глубокое впечатление. Следующий яркий экспириенс назначен на 14 сентября. В этот день в «Музыкальном салоне» состоится презентация альбома CELLO_PIANO_RX дуэта, состоящего из композитора и пианистки Марго Врубель и виолончелистки Екатерины Модиной. Это проект в жанре атмосферной неоклассики, каждый трек которого — это путешествие в глубины человеческой души. Также в течение сентября состоятся концерты от Школы современного фортепиано Гульнаны Орлянской, студентов Московской консерватории и студии NEФормат.



Подробнее о Музыкальном салоне:



Дежурный по городу



*Елена Бессонова,
Основатель агентства SAVVA,
автор Telegram-канала SAVVA Culture*

Начало осени для меня — своеобразное начало года, точь-в-точь как было на Руси. За три месяца беззаботного лета в голове рождается неимоверное количество планов. И вот ты вновь обещаешь себе с сентября начинать каждое утро с пробежки, не злоупотреблять сладким и питаться правильно. И, конечно, в череде рабочих и личных дел не забывать про пищу духовную, а именно про походы в музеи, театры и на выставки. Таким образом, в конце августа в моей голове родился грандиозный культурный план на сентябрь. Осенний сезон начнется для меня 13 сентября с концерта Бориса Березовского в концертном зале имени П. И. Чайковского. Березовский — один из самых востребованных пианистов мира, я никогда не забуду его исполнение второго концерта Рахманинова в петербургской филармонии два года назад — музыка рождала в сердце самые нежные эмоции, и мне сложно было сдерживать слезы. Как и миллионы российских школьников, в сентябре я снова пойду учиться. На этот раз это будут курсы по истории искусств в Третьяковской галерее и Пушкинском музее. В Третьяковке я выбрала цикл лекций, посвященный иконописи XI-XIII веков, а в Пушкинском — истории Нового времени, где первое занятие будет посвящено моему любимому итальянскому художнику Караваджо. Но не только классическое искусство будет в центре моего внимания в сентябре. В конце месяца традиционно в Музее Москвы откроется четвертая ярмарка молодого искусства Blazar. Это прекрасная возможность увидеть, чем живет новое поколение независимых художников в начале карьеры. Если выдвигаться за пределы Москвы, то я советую вам посетить прекрасную усадьбу Горки Ленинские. Это мое открытие ушедшего лета. Бывшая резиденция Зинаиды Морозовой, усадьба хорошо сохранилась до наших дней, не поверите, благодаря вождю мирового пролетариата. Странно звучит, но именно из-за того, что после Революции Владимир Ленин сделал Горки своей резиденцией, имение не было разорено. Помимо чудом сохранившихся интерьеров, до конца сентября в усадьбе можно увидеть чудесную выставку «Пальмы и розы Зинаиды Морозовой», посвященную последней дореволюционной владелице усадьбы. Ну и финальным аккордом сентября станет поездка в северную столицу, где 22 сентября откроется большая ретроспективная выставка Бориса Григорьева, одного из лучших художников-авангардистов начала XX века.

Фото: пресс-службы Cosmospow, Art & Brut, RuArts, Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Культурного центра ЗИЛ



Cosmospow

29.09 — 1.10

○ Краснопресненская наб., 14

11-я Международная ярмарка современного искусства Cosmospow пройдет в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр». Уже традиционно ее ключевая цель — поддержка и развитие российского арт-рынка, а также создание платформы для взаимодействия коллекционеров, галеристов, бизнесменов, журналистов и арт-сообщества. В этом году на ярмарке будут представлены проекты новых победителей программ «Музей года», «Институция года» и «Художник года».



Art & Brut

1.09 — 1.10

○ Армянский пер., 1/8, стр. 1

Персональная выставка Tasha Artzolotae о витальности жизни с соответствующим названием — Vitalité — объединяет 14 работ современной художницы и иллюстратора, в которых она, с одной стороны, изучает пластику растений и цветов, а с другой — символическое восприятие витальности как возможности жить и выживать даже в самое непростое время. Желание жить в данном случае играет роль катализатора: Tasha Artzolotae обращает внимание зрителя на ту силу, которая присутствует в каждом моменте бытия.



RuArts

8.09 — 8.10

○ 1-й Зачатьевский пер., 10

В пространстве галереи RuArts пройдет выставка «Форма жизни». На ней будут представлены 15 работ лауреатов конкурса re:Store digital art в номинациях «Момент», «Движение», WEB 3.0, «Саунд-дизайн», «Нейросеть» и «Форма тела», а также более 30 работ, вошедших в шорт-лист. Во всех художники искали ответ на вопрос «какое место человек занимает в сложном цифровом пространстве?» Куратор выставки — мультидисциплинарный художник Андрей Бартнев.



Музей архитектуры имени А. В. Щусева

8.09 — 29.09

○ ул. Воздвиженка, 5/25, Флигель «Руина»

Московская и петербургская школы декоративного искусства объединились в выставке «АрхиМетр». Ее ядро составили работы преподавателей и сотрудников кафедры художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, дополненные работами 24 московских художников. Зрители увидят более 50 произведений, совмещающих традиционные и современные виды обработки и техники нанесения декора.



Культурный центр ЗИЛ

16.09 — 17.09

○ ул. Восточная, 4/1

В рамках фестиваля «СкетчКультура» пройдут различные публичные мероприятия: мастер-классы, художественные перформансы, арт-маркет, музыкальная программа, ворк-шопы и другие образовательные проекты для всей семьи. Центральным событием станут 2 групповые выставки, на которых будут представлены более 20 авторов, работающих в разных техниках и жанрах. Темы выставок в этом году: «СкетчТуризм» и «Все из ничего». Проекты раскроют скетч как форму образовательного туризма и основу любой проектной деятельности: от эскиза до реализации.