

Первая Парковая

Газета о жизни
Парка Горького

№104 Октябрь



ВДОХНОВЕНИЕ

*Впечатляющие итоги
спортивного сезона* **стр. 4**

В ФОКУСЕ

*10 любопытных исторических
фактов о Нескучном саде* **стр. 8**

ПРИРОДА

*Какой урожай принесли 177 грядок
Общественного огорода?* **стр. 7**

В октябре Парк Горького становится еще более живописным местом. Воздух чист, свеж и наполнен ароматом опавшей листвы. Осень приносит яркие краски, и парк преобразается, словно художник добавил на холст новые штрихи. Можно еще устроить пикник на траве, но лучше всего октябрь подходит для фотосессий на фоне осенних деревьев. Для любителей активного отдыха у нас по-прежнему много развлечений: велосипеды, бег, воркаут... Мы только-только подвели итоги первого сезона Спортивного кружка, а в работе уже новые — зимние активности. Для тех, кому нужна разминка для мозга, мы подготовили в осеннем сезоне 15 уникальных экскурсионных программ, которые будут интересны как взрослым, так и детям. Они расскажут об истории парка и его достопримечательностях. Кстати, усадьбе князя Трубецкого, положившей начало Нескучному саду, исполняется в этом году 295 лет — об этом вы прочитаете в одном из материалов этого выпуска «Первой парковой», а более подробно сможете узнать от наших специалистов историко-культурного сектора.

По-прежнему жизнь кипит в Зеленой Школе, которая обнародовала новый календарь мастер-классов: здесь и «Арт-английский», и «Художка», и творческая лаборатория Лены Будиной... На страницах газеты вы найдете материал о небывалом урожае, собранном на Общественном огороде. Он же вдохновил нас на яркую обложку этого номера. Другими словами, Парк Горького в октябре — это идеальное место для тех, кто планирует много гулять на природе, не выезжая за пределы города.



Елена Лупина,
директор Парка Горького

Газета «Первая парковая»
№ 104 октябрь 2023 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
М. А. Андриянов

Арт-директор:
Алексей Баранов

Дизайн:
Элина Бестаева
Амина Муртазалиева
Александр Левшин

Обложка:
Шукур Бурханов

Фотографии:
Шукур Бурханов

Над номером работали:
Ангелина Морозова
Иван Пономаренко

Корректор:
Наталья Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
4 октября 2023 г. 12:00

Дата выхода в свет:
12 октября 2023 г.

Изготовлено в типографии ООО «ФЕСТ»,
119072, г. Москва, Берсеневский пер.
д. 5, стр. 4, эт. 3, пом. 1, ком. 3

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ №26705

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости



ПРИВИВАЕМ МАСТЕРСТВО

Зеленая Школа объявила новое расписание мастер-классов. По вторникам — «Труд: Вышивка», на котором дети смогут научиться самостоятельно и красиво штопать полученные на площадке дырявые коленки или добавлять надоевшим вещам новые элементы в виде нашивок — и снова носить их с удовольствием. По четвергам предлагается осваивать разумное потребление, давая вторую жизнь старым вещам, на мастер-классе «Труд: Комната апсайкла». По воскресеньям Зеленая Школа предлагает сразу три варианта досуга. Первый — проект «Детская история искусств» + «Арт-Английский» с искусствоведом и преподавателем английского Анастасией Штерцер, где на первом занятии дети могут познакомиться друг с другом в общении на тему искусства, а на втором уже без страха общаться на английском. Второй — прогулки с Натуральной школой. Это программа мероприятий в Нескучном саду и Парке Горького предполагает свободные прогулки, развивающие игры и тренировки. И, наконец, швейная мастерская «Шить-болтать» со всем необходимым оборудованием, где можно создать свою игрушку и освоить базовые навыки шитья.



ОСТОРОЖНО, ЛИСТОПАД!

До 21 октября на Воробьевых горах проходит главное экологическое событие этой осени — сезон «Любования осенними листьями». Как известно, лиственный пад очень важен для природы — он служит надежным убежищем для личинок и взрослых насекомых, под слоем листьев лучше сохраняются тепло и влага, что важно для лежащих на земле семян. И, наконец, перегнивая, опад возвращает в землю микроэлементы. «Любование осенними листьями» началось с субботника, а продолжится другими не менее важными ежесубботными активностями: экскурсиями в компании паркового биолога Надежды Чистяковой и совместными мастер-классами с Зеленой Школой по изготовлению художественных композиций из осенних листьев в разных техниках.



МАРШРУТ ПОСТРОЕН

Москва-река стала богаче ещё на один пешеходный мост — между Парком Горького и ГЭС-2. Строители провели уникальную операцию по монтажу пролетного строения длиной 54 м между стрелкой острова Балчуг и Крымской набережной. На протяжении нескольких часов конструкция весом 235 тонн была с ювелирной точностью развернута поперек Водотводного канала. Далее ее бережно установили на заранее подготовленные опоры. Как рассказал в своем телеграм-канале мэр Москвы Сергей Собянин, доставка и монтаж заняли всего двое суток и не причинили ни малейшего неудобства горожанам. Обошлись без перекрытий улиц и ограживания стройплощадки. Теперь новый мост — важная часть популярного прогулочного маршрута.



ОТКРЫТАЯ МЕДИАЦИЯ

Встречи с медиаторами в компьютерном классе «Ушедший мир» строятся на обсуждении видеоработ из медиархива «Гаража». В центре каждой встречи — обсуждение трех видеоработ, отобранных медиаторами, исходя из личных интересов. Все события программы построены на взаимодействии с медиатором и предполагают активное включение в обсуждение увиденного. Максимальное количество участников одного события — 12 человек. Все события программы бесплатны, необходима предварительная регистрация.



Регистрация по ссылке



ДИЗАЙНЕРСКИЙ ШРИФТ

До 31 октября на Ленинской площади представлена фотовыставка «Доброшриффт», организованная при поддержке благотворительного фонда «Подарок ангелу». Ее визуальная концепция основана на уникальном шрифте, собранном из прописей ребят с детским церебральным параличом и обработанном дизайнерами. Задача экспозиции — развеять мифы и рассказать неизвестные широкой аудитории факты о детском церебральном параличе, а также привлечь внимание к проблемам маломобильных людей.

Фото: Шукур Бурханов, пресс-служба музея «Гараж»

Спортивная стратегия

Позади первый сезон «Спорткружка». Каким он был, что привнес в жизнь парка и его посетителей, какие выводы и перспективы у организаторов, мы спросили Ольгу Воробьеву, руководителя спортивных программ Парка Горького и «Спорткружка».



Руководитель спортивных программ Парка Горького и «Спорткружка» Ольга Воробьева

В этом сезоне мы обновили спортивную стратегию Парка Горького. Провели свыше 2000 бесплатных тренировок, участвовали в беговых экскурсиях и девичниках, фестивалили с уличными культурами, боевыми искусствами, йогой, скейтерами и роллерами, фотографировались у надписи «Дружок, вступай в «Спорткружок»!», танцевали на причале под лучами закатного солнца, исполняли линди-хопп на центральной аллее и бачату на террасе сухого фонтана, шли скандинавской ходьбой, нашли партнера по экипировке и получили самые стильные футболки, учились делать броски по параболе в петанке, произвели флаги, медали, грамоты Спорткружка, качали кругозор для новичков с врачами спортивной медицины, открывали мотосезон, бежали с пейсом по 4:00 минуты все 30 километров с горочками по Нескучному саду, дважды за сезон встали в 3 утра, чтобы встретить рассвет на бегу,

заложили традицию переходящего Кубка Горького, провели лекторий для паркового спортивного сообщества и многое другое! Это видимая часть того, что осталось за плечами, а с чего же все началось?

Модель для сборки

Идея была на поверхности: во время разработки программы на сезон стало ясно, что в Парке достаточно много бесплатных для посетителей спортивных секций, разовых входящих мероприятий, разрозненных спортивных групп по видам спорта или по локациям, среди которых нет единой коммуникации, а она уже напрашивалась как минимум для того, чтобы выращивать свою аудиторию для участия в тех самых разовых мероприятиях. Сначала мы выстроили на 360 градусов стратегию по беговым активностям, ибо бег — это самая распространенная парковая активность. Мы привели на территорию парка несколько различных беговых клубов, чьи тренировки были на разных



уровень подготовки – от новичков до беговой элиты — 12 тренировок в неделю. То есть посетитель парка с абсолютно любым уровнем подготовки, в любом возрасте и практически в любое время мог найти занятие, которое ему подходит. Результатом запуска беговой программы лично для меня как для спортивного продюсера стал инсайт о том, что больше 70% участников парковых тренировок — новички и те, кто вне спортивных арен и вне спорта высших достижений хотят попробовать свои силы, но возможно раньше стеснялись уровня своей подготовки. Социализация и общение через тренировки в парке, формирование сообщества любителей спортивных активностей — в этом самый главный вывод и результат этого сезона. На нем мы и построили бренд — «Спорткружок».



Что? Где? Когда?

«Спорткружок» — сейчас это уже экосистема бесплатных спортивных активностей на всех 4 территориях парка. В рамках этого сезона нам пришлось без оглядки на стереотипы делать акцент на том, что спорт в парке — он про легкость и красоту, про дружбу и взаимодействие, про процесс, а не про результат, как бы странно это не звучало. Я сама начала вести группу для новичков и тех, кто хочет поверить в свои силы; самая ювелирная работа — влюбить в занятия тех, кто раньше не был приобщен к занятиям. Занятия «Спорткружка» начали мощно развивать сеть регулярных парковых тренировок для того чтобы вырастить аудиторию занимающихся спортом и повысить привлекательность для партнеров. У нас есть айдентика, свой партнер по экипировке, инфопартнеры, партнеры по мероприятиям, появился домик — тренерская в Музеоне!



Многообразие видов

Важная особенность «Спорткружка» — контент. Так, когда ко мне в парк приходит заявка на очередное проведение занятий по йоге или бачате, я провожу стратегическую беседу с организаторами на тему уникального контента. Чтобы посетителям было интересно принимать участие и ходить на разнообразные занятия, а организаторы тренировок в парке не конкурировали между собой



и боролись за каждого, а, наоборот, сотрудничали, — так у нас появились неповторяющиеся виды йоги, танцев, ОФП на разных площадках в разное время — эта координация позволила также организовать смежные тренировки для соседних аудиторий. Так любители йоги стали ходить на занятия по ОФП для бегунов, танцоры — пробовать играть в настольный теннис. А разнообразие танцевальных программ в парке поражает.

С прицелом на будущее

Если коротко о сезоне, то главное — это то, что удалось объединить совершенно разные аудитории под единой концепцией парковых тренировок. Так у нас проводилось порядка 400 различных активностей в месяц по 60 направлениям. Практически каждый наш посетитель может найти занятие исходя из уровня своей подготовки, возраста и увлечений. Многие из этих тренировок и ранее были в Парке, но посетители о них не знали. В «Спорткружок» мы отбираем самые лучшие занятия и курируем их от лица парка, помогаем тренерам найти свою аудиторию, а посетителям — своих наставников. Найти канал коммуникации было непросто — сейчас это просто чат в Телеграме, который разделен на подгруппы по видам спорта. Там можно записаться на занятия, найти информацию о расписании и расположении площадок или оперативно получить ответ на интересующий вопрос, обменяться фото с тренировок или найти себе напарника для аргентинского танго или игры в настольный теннис. Так как мы совсем молодое спортивное сообщество, и это пробный сезон — где-то есть шероховатости в коммуникации,



расписании или мы не можем отработать все запросы наших посетителей, однако этот сезон показывает, что огромное количество людей могут становиться сильнее, выносливее и находить себе друзей по интересам, в том числе благодаря Парку Горького. Все самое интересное впереди, мы уверены! Следующим шагом у нас в планах развивать инфраструктуру для занятий, выпустить подкаст, школу волонтеров и тренеров и прорабатывать более детально систему тренировок. В общем — не останавливаемся на достигнутом. Большое спасибо всем, кто был с нами в этом первом сезоне «Спорткружка»! Нас ждут великие дела!

Медаль для девушки с веслом

В сентябре ландшафтные архитекторы Парка Горького получили золотую медаль на фестивале «Белгород в цвету» в номинации «Большие сады». О том, как это было — в репортаже «Первой парковой».



Фото: Виктор Молостов



Фестиваль цветов собрал более 80 ландшафтных работ и арт-объектов, а из главного парка страны в Белгороде вместе с главным архитектором Парка Горького Лидией Леонтьевой приехала копия скульптуры «Девушка с веслом»: она и стала доминантой одноименного сада, за который жюри вручили золотую медаль. Когда журналисты поинтересовались у Лидии Александровны, почему было решено реализовать именно такой проект сада, она ответила, что это своеобразный привет Белгороду от москвичей.

«Парку Горького в этом году — 95 лет, а его символом изначально являлась девушка с веслом. Ведь создан он был в эпоху, которая провозгласила эмансипацию женщины. И вот она, собственно говоря, на лицо — это Вера Волошина, которая была моделью для этой скульптуры: комсомолка, спортсменка, студентка и вообще очень красивая девушка. Но мало кто знает, что помимо прочего Вера Волошина повторила подвиг Зои Космодемьянской. То есть это уникальная личность!» — рассказала Лидия Александровна.

Вместе с садом наши специалисты привезли выставку, посвященную 95-летию Парка Горького и архитекторам, которые создавали центральный парк Москвы. «Эта выставка о том, каким был наш парк и как бережно мы его восстанавливали. Как восстанавливали планировочную структуру, малую форму, цветочное оформление, ландшафт, — рассказала Леонтьева. — Это наша история, это наше национальное достояние, это наставничество. Мы стараемся его сохранить как жемчужину, как стиль сталинский ампи́р, которым мы уникальны и за которым к нам едут со всего мира. Это не классицизм, не барокко, не модерн, не авангард. Это стиль советской эпохи».

Лидия Леонтьева уже много лет создает сады невероятной красоты не только для Парка Горького, но и для крупных ландшафтных фестивалей — ее неповторимый почерк легко узнаваем для каждого, кто хоть раз побывал в нашем парке.

Ребятки и грядки

В Зеленой Школе Парка Горького завершился шестой сезон Общественного огорода. Его итоги были подведены на специальном Празднике сбора урожая. 15 семей получили призы за победу в разных огородных номинациях.



В конце нынешнего «огородного сезона» любители формата городской дачи разобрали 177 грядок и собрали более 15 кг урожая. Это лето оказалось богатым на урожай всех видов капусты, гороха, редиски, и лука. В честь 100-летия Первой сельскохозяйственной выставки, с которой началась история Парка культуры и отдыха огородники посадили множество сельскохозяйственных культур, которые были популярны в те времена: лён, овёс, гречиху... Они отлично дополнили ассортимент небольшого Аптекарского огорода, который был впервые разбит на городской даче Парка Горького. Восемь видов мяты, шалфей, душица, лаванда, базилик и тимьян, — все это не только красиво, но и полезно!



Вообще ценность Общественного огорода не в результате, а в самом процессе. Проект позволяет взрослым и детям своими руками вырастить все то, что обычно покупается в супермаркете. На закрытии Общественного огорода владельцы грядок взвесили свой урожай, рекордом стали 3 килограмма с одной грядки! «Самым большим овощем» стал перецвет брокколи, который вырос почти до 90 сантиметров, а в номинации «Нежданно-негаданно» победили ромашки, сами собой выросшие на одной из грядок.



Если раньше сотрудники Зеленой Школы своими силами пололи, копали, пропалывали и поливали грядки, то теперь им впервые помогает целая команда волонтеров, откликнувшихся на пост в Telegram-канале Зеленой Школы. Такая практика планируется и в следующих дачных сезонах. И кто знает, может, такая тактика позволит собрать на Общественном огороде целое сообщество заинтересованных городских дачников.

Нескучные факты

В 1728 году князь Никита Трубецкой создал одну из первых дворянских усадеб на правом берегу Москвы-реки. Она получила название «Нескучное», и именно от нее ведет отсчет история Нескучного сада — важной части Парка Горького. Спустя 295 лет сад занимает площадь в 59,3 гектара, представляет собой памятник садово-паркового искусства и охраняется государством. Для горожан он стал излюбленным местом отдыха, свиданий и фотосессий. Давайте вспомним 10 важных фактов о ставшем уже легендарным Нескучном саду.



1. Нескучный сад был создан по указу Николая I в 1847 году в результате слияния трех усадеб на берегу Москвы реки, принадлежавших некогда Голицыным, Демидовым и Трубецким и выкупленных Дворцовым ведомством для императорской семьи. Название свое сад унаследовал от увеселительной усадьбы князя Никиты Юрьевича Трубецкого «Нескучное».

2. Князь Прокофий Акинфиевич Демидов, сын основателя металлургических заводов основал в своей усадьбе самый большой в Европе по меркам второй половины XVIII века ботанический сад. От усадьбы к реке каскадом спустились пять террас, на которых были расположены демидовские оранжереи. Возмущенный поведением гостей, воровавших растения, Демидов приказал заменить античные статуи белого мрамора обнаженными слугами, вымазанными мелом. Ожившие «статуи» пугали незадачливых воришек до потери дара речи. В настоящее время на месте усадьбы Демидова расположен Зеленый театр Парка Горького.

3. В честь коронации Николая I в 1826 году в Нескучном саду проходил бал на полторы тысячи человек, организованный графиней Анной Орловой-Чесменской.

4. С 1826 по 1842 годы император Николай I скупил все окрестные усадьбы и подарил своей жене Александре Федоровне Александровский летний дворец. Однако одна из владель-

цев усадеб в Нескучном саду, графиня Наталья Чернышова-Голицына, не уступила императору Николаю I и завещала продать имение только через 5 лет после ее смерти. Образ графини послужил прототипом героини повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».

5. В Нескучном саду размещался первый в Москве летний «Воздушный театр», который в 1830 году посетил А. С. Пушкин с семьей невесты Натальи Гончаровой.

6. В 1861 году Александром II была поддержана идея создания в Нескучном саду зоологического сада, но из-за отмены крепостного права этой идее не суждено было сбыться.



7. Когда царского семейства не было в Москве, Нескучный сад был доступен для народа и сделался во второй половине XIX в. его любимым местом гулянья. Но когда в 1890 х годов в нем поселился московский генерал губернатор великий князь Сергей Александрович, дядя царя, доступ для народа в Нескучный сад был закрыт. После Октябрьской революции Нескучный сад стал доступен всем, а во дворце был устроен Музей мебели XVIII — начала XIX в.

8. В 1928 году сад сильно уменьшился из-за рубки деревьев и был включен в состав Парка Горького. Передача оранжерейного хозяйства Нескучного сада парку дала толчок к развитию цветочно-коврового искусства. Художник Васо Бежани создавал в Парке Горького огромные цветочные портреты В. Ленина, И. Сталина и М. Горького.

9. В 1930 годы настоящий фурор вызывали киносеансы в Зеленом театре — для них в Англии купили экран «Гигант» размером с трехэтажный дом (15x18 кв. м), а Научно-исследовательский и кинематографический институт разработал звуковую аппаратуру. В историю отечественного кино вошла дата 29

мая 1936 года, когда в парке состоялась премьера фильма Григория Александрова «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли. Не менее яркой частью кинематографической истории Нескучного сада стали съемки финала культового фильма Сергея Соловьева «Асса» — тогда на выступление группы «Кино» Виктора Цоя пришли более 12 тысяч человек массовки.

10. Из старых построек и садово-парковых сооружений XVIII в. уцелело немного: летний домик графа Орлова, ванный домик у засыпанного пруда, три садовых мостика, грот, а также Охотничий домик усадьбы Трубецких, известный как место проведения игр телевизионного элитарного клуба «Что? Где? Когда?». От первой половины XIX в. сохранились главные въездные ворота, которые ведут к старому зданию Президиума Академии наук (бывший Александровский дворец), со скульптурными группами Ивана Витали «Времена года», три служебных корпуса и въездные ворота, построенные архитектором Тюриным, белокаменный мост, под которым раньше был проход из дворца к Москве реке. Одна из самых известных построек парка – Ротонда, построенная в 1947 году и посвященная 800-летию столицы.

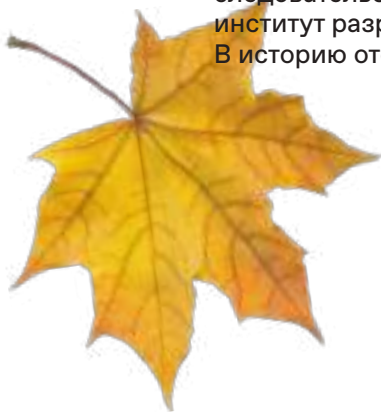


Фото: Шукур Бурханов

Хочу все знать!

С закрытием летнего сезона жизнь в Парке Горького не замирает. Мы подготовили 15 маршрутов для экскурсий, которые подойдут как взрослым, так и детям. Выбирайте те, которые соответствуют вашим интересам, и наслаждайтесь осенью в парке.



Фото: Шукур Бурханов



Елена Соболева,
хранитель истории
Парка Горького

Если вы еще не знакомы с историей и достопримечательностями Парка Горького, то начните знакомство с «Прогулки на электробусе». Это путешествие с комфортом в любую погоду в сопровождении экскурсовода. Вас вдохновит творческая атмосфера парка искусств «Музеон», обрадуют праздничные ритмы Партера, очарует романтика Нескучного сада, а Воробьевы горы познакомят с растительным и животным миром природного заказника. Если этот этап вы уже прошли, то для вас новинка от специалистов историко-культурного сектора — уникальная VR-экскурсия «Воспоминания о будущем», которая позволит увидеть утраченные символы советского парка за 95-летнюю историю его развития. Отдельный вид интеллектуальных развлечений — пешеходный квест в Парке Горького, который представляет собой увлекательную игру-путешествие по территориям Партера, Нескучного сада и Музеона. Основная задача игры-путешествия (квеста) — сплотить участников, научить их взаимодействовать в команде, но главное — активно отдохнуть.

Музеон

Обзорная экскурсия по Парку искусств «Музеон» занимает полтора часа. За это время вы в неспешном порядке изучите историю этого удивительного места, где собрано более 700 скульптур из камня, бронзы и дерева. Другая экскурсия — «От Петра I до пушкинских героев XIX века» проходит по территории парка искусств «Музеон», которая неоднократно меняла свой облик. Поэтому сейчас особенно интересно обратиться к историческому прошлому этих земель Замоскворечья. Ну и, наконец, обязательно посетите «Прогулки в темноте по Музеону». Это новый опыт восприятия и познания мира через прикосновение к искусству, причем в буквальном смысле. Участники будут проходить маршрут с завязанными глазами и наощупь определять образы, цвет и материал объектов парка скульптур под открытым небом.

Нескучный сад

Еще одна новинка сезона — «Урок Московведения» в Нескучном саду в рамках Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Благодаря этой экскурсии дети и их родители смогут расширить свой кругозор и получить дополнительные знания, в том числе для побед в городских конкурсах. Уникальную возможность погрузиться в эпоху дворянства, в которой каждое движение было хореографией элегантности и каждое слово тонким искусством общения дарит другой маршрут — «Грациозный мир: Экскурсия по эпохе этикета и языку веера». Он перекликается со следующей темой — «14 историй о любви». На этой экскурсии мы поговорим о любви императора Николая I к супруге

Александре Федоровне, об отеческих чувствах Алексея Орлова к его единственной дочери Анне и ее трагической судьбе. Посетим места, где уединялись во время свиданий императрица Екатерина II и ее фаворит Григорий Орлов, а также заглянем туда, где, согласно преданиям, сбываются романтические мечты. Еще более глубокое погружение в историю предлагает экскурсия «Мифы и легенды Нескучного сада». За полтора часа вы узнаете про обитателей дворянских усадеб, тайные свидания в Летнем домике императрицы Екатерины II и ее фаворита графа Орлова, создание в царской резиденции изящного «Воздушного театра» и визит к Мельпомене Александра Пушкина с семьей невесты, интриги и судьба таинственной «Пиковой дамы». Увидите монументальную Беседку имени 800-летия Москвы и Охотничий домик князя Никиты Трубецкого, откуда транслируется телеигра «Что? Где? Когда?» и посетите аллею влюбленных, затерянную между извилистых дорожек Нескучного сада. Для детей есть вариант в виде аудиоэкскурсии «Сказки Нескучного сада», которая ведется от лица сказочной Красной Шапочки.

Партер

Здесь тоже есть аудиоэкскурсия для детей — «Сказки старого Парка». В этом случае рассказ ведется ученым котом. Во время прогулки по Партеру через ассоциативный аудио- и видеоряд дети вспоминают любимые сказки Пушкина, Андерсена, Толстого, знакомятся с новыми терминами, учатся замечать красоту в деталях. Но все же универсальный вариант — экскурсия «Живая история Парка Горького!». Во время неспешной прогулки по партерной части перед вами оживут картины истории парка, начиная с 1929 года: огороды, выставки, карнавалы, аттракционы, скульптуры и многое другое. «Мгновения истории и музейные тайны» — это 30 минут увлекательного рассказа на основе архивных материалов об истории земель правобережья Москвы-реки, которая насчитывает пять столетий. Вы увидите уникальные артефакты: фотографии, видеоматериалы, чертежи и макеты из истории возникновения центрального парка Москвы, познакомитесь с его главным символом — скульптурой «Девушка с веслом».

Воробьевы горы

Тут вас ждут «Вековые тайны Андреевского монастыря». Древний монастырь переживал разные времена, но навсегда остался местом, сыгравшим значительную роль в истории Москвы. Кроме того, вы узнаете о зарождении высшего образования в России, приюте для подкидышей, общежитиях и лабораториях РАН, почувствуете, как колокольный звон заново оживляет облик этого места.

Дежурный по городу



*Яна Музыка,
корреспондент канала «Россия-Культура»*

Осенняя хандра? Нет, никогда не слышала! Для меня октябрь — золотое время, и визуально, и всячески. Так что главный пункт октябрьского расписания — на природу с фотоаппаратом, чтобы зафиксировать «пышное природы увяданье». А еще буду выгуливать свой нос, ведь журналист — это прежде всего нюх. Так что нос — мой главный орган чувств. И октябрь — это сплошной обонятельный экстаз! Запах влажной почвы, прелой листвы, чуть угрюмой сырости улиц. М-м-м... Очень хочу оказаться где-нибудь, где «любви в наказание листья жгут». Ну и, конечно, в октябре в обычном своем режиме буду смотреть по три спектакля в неделю. Особенно жду первую премьеру на основной сцене МХТ им. А. П. Чехова «Маскарад с закрытыми глазами». Я фанатка режиссера Петра Шерешевского. Это мастер с парадоксальным мышлением, он умеет создавать смысловый 10D-эффект. Уже говорила с артистами, и то, что я узнала, интригует. В этой постановке Шерешевский задается вопросом, дает ли культурный опыт человеку хоть какие-то инструменты, чтобы сражаться со своими демонами. Так вот, про Тьму. Со дня осеннего равноденствия в природе начинается новый цикл, и нам стоит быть ближе к естеству. Холодная и темная половина года — идеальное время для знакомства со своей Тенью и обращения к подсознанию. Так что в октябре наверняка пересмотрю «Солярис». А мой личный интерес последнего времени — наши глубинные корни. Обожаю этническую музыку, открыла для себя звучание гуслей, изучаю альтернативную историю. В общем, пытаюсь разархивировать в своей генетической памяти славянский культурный код. И слежу за языком! В своих сюжетах и даже в переписке с друзьями стараюсь использовать исконную лексику. Как же это вкусно и красиво — сказать не «кок», а «хорошо». Так вот, 31 октября — ночь Велеса, время встречи трех миров, Яви, Нави и Прави. На этом перекрестке измерений можно многое осознать и про себя, и про мир. Так что настраиваюсь с открытостью и доверием проживать эти ощущения.

Фото: пресс-службы Еврейского музея и центра толерантности, Винзавода, Центра «Зотов», Музея русского импрессионизма, Культурного центра ЗИЛ

Афиша



Еврейский музей и центр толерантности

11.10 — 14.01

О ул. Образцова, 11, стр. 1А

Выставка «Процесс. Франц Кафка и искусство XX века» — один из главных выставочных проектов осени. Она проследит параллели между произведениями писателя и крупнейшими художественными явлениями XX столетия. Архитектурное решение пространства выставки предполагает несколько направлений движения зрителя, ведущих к центру экспозиции, сформированному как аллюзия на роман «Замок». В проекте участвует более 100 произведений из крупнейших музейных и частных собраний.



ВИНЗАВОД

22.10 — 23.10

О 4-й Сыромятинский переулок, 1/8

В Цехе Белого и Цехе Красного пройдет маркет современного искусства WIN-WIN. Это арт-событие, где участники индустрии встретятся для открытого диалога, обмена опытом и продажи искусства. Художники, творческие объединения, галереи лично представят свое искусство, а гости смогут с ним познакомиться и приобрести себе что-нибудь без посредников и комиссий. Маркет проводится совместно с издательством тиражного искусства Формат Один. В этом году маркет пройдет уже в седьмой раз. Ожидается около 100 участников.



Центр «Зотов»

до 28.01

О Ходынская ул., 2, стр. 1

Выставка «Родченко. Личное» посвящена новатору в области фотографии, живописи, предметного и графического дизайна. Это первая экспозиция из серии персональных выставок, исследующих способы восприятия художниками повседневности и пространства. В экспозицию войдут 58 знаковых фотографий 1920-х и 1930-х годов, личные вещи, периодические издания, воспоминания из дневников и письма Александра Родченко, позволяющие увидеть его как остро чувствующего человека, а не только «великого экспериментатора».



Музей русского импрессионизма

12.10 — 21.01

О Ленинградский просп., 15, стр. 11

Выставка «Автор неизвестен. Коснуться главного» представляет живопись и графику неизвестных художников конца XIX — первой трети XX века. Имена этих мастеров не установлены в силу исторических обстоятельств, однако их произведения могут встать в один ряд с работами известных живописцев. Экспозиция приглашает посетителей посмотреть на картины, абстрагировавшись от личности художника. Интерактивные элементы помогут узнать, из каких ключевых визуальных характеристик состоит живопись и графика.



Культурный центр ЗИЛ

30.10 — 31.10

О Восточная ул., 4, к. 1

Site-specific спектакль по мотивам «Вишневого сада» от молодого творческого объединения Park Kultur — это постановка, место проведения которой является полноправным участником произведения. В основу спектакля легли оригинальная пьеса Антона Павловича Чехова, история Симонова монастыря и Культурного центра ЗИЛ. В колонном зале актеры представляют сны о реальности героев «Вишневого сада», похороненных под ЗИЛом. Режиссер-постановщик — Александра Голикова.