

# первая парковая

газета о жизни Парка Горького

ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК?  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ы 1 ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК?  
 ВЫ ЛЮФ .РК? ТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛЮ ПАРК: ИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАФ БИТЕ ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТ ' ВЫ Л ПАРК? ВЫ ЛЮФ' ЛИ ПАРК?  
 ВЫ ЛК ПАРК? Е ЛИ ПАРК? ОБИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛК ПАРК? АТЕ ЛИ П' Л ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПА ОБИТЕ ВЫ Л' Л ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТ ? ВЫ Л ПАРК' ИТЕ ЛИ ПАРК?  
 ВЫ ЛК ПАРК? ТЕ Л' ЗЫ ЛЮБИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛК ПАРК БИТ' И? РЫ ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАР ОБИТ' К? АРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ВЫ ИИ П Л 1 ПАРК?  
 ВЫ ЛЮБИ РЫ БИ' К? ТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИ ^ ЛК ПАФ ОБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ПАР ОБИТЕ (? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? АТЕ ЗЫ ЛК ПАРК?  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ Л ЛЮ' АРК? Е ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИТЕ Л' ВЫ Л 1 ПАРК БИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ВР' Е ЛИ ПА ЮБИТЕ ? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ | ЗЫ ЛЮБИТЕ ВЫ ЛК АРК?  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ПАРК? ВЫ ЛК Е ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ИИ ПАРК? ВЫ Л 1 ПАР ОБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПА ОБИТ (? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЗЫ Л ПАРК?  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБ АРК' ИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛК П ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК: ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК?  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ  
 ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ  
 ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ ЛЮБИТЕ ЛИ ПАРК? ВЫ



**Август – пожалуй, любимый месяц для Парка Горького и его сотрудников: это время для обращения к прошлому, время ностальгии и личных воспоминаний. В ретроспективном выпуске мы празднуем 96-летие главного парка страны и делимся историями о том, как это место сыграло важную роль не только в формировании концепции отдыха и истории страны, но и в судьбах его посетителей.**

Парк для меня – место зарождения моей семьи, место традиций и хороших воспоминаний! Мои родители познакомились на катке в марте 1988 года. Мой папа – студент Московского медицинского стоматологического института им. Н. А. Семашко (тогда он назывался именно так) – с институтскими ребятами решили пойти на каток Парка Горького, хотя кататься на коньках папа никогда не умел. Едва ли стоять мог! Мама же, наоборот, – любительница катания на коньках. В тот день была на катке с подружкой. На территории катка были длинные лавочки: «Вход был слева от Арки Главного входа, вот там мы проходили к катку, а чуть дальше – эти лавочки, где он и сидел с друзьями», – рассказывала мама. А дальше, со слов папы: «Белая курточка, тренировочные штанишки, шапочка и глаза голубые – трудно было пропустить эту девушку!». Так решил познакомиться и подъехать («Это громко сказано, скорее подковылял», – как говорит мама). Лед был тогда настоящий (мама говорит «натуральный»), уже чуть начинавший таять, и на территории стояли тумбы, ого-раживающие подтаявшие места. Мама с папой ехали и смеялись, не заметив, папа врезался в тумбу! Смеялись еще больше! Этот день, рассказывали родители, был связан со смехом. Вот оно – знакомство в парке, начало длинной истории! И с того момента каждый год они обязательно посещали ЦПКиО: особенной датой было 2 августа, так как папа служил в ВДВ. И всегда говорил: «Я культурный десантник, в фонтане купаться не буду». Если бы не было Парка Горького, то, возможно, не было бы и меня. Я и сама бывала на катке много раз, часто гуляла летом, а теперь помогаю парку быть спортивным центром притяжения людей. Думаю, что парк сам «позвал» меня, а я откликнулась.

**Карина Валова, руководитель спортивных программ Парка Горького (работает в парке с января 2024 года)**



Родители Карины, 2 августа 1988

В Парк Горького меня привела сама судьба. Мне было всего два года, когда здесь случилось мое «боевое крещение». Мама на секунду отпустила мою руку, чтобы чихнуть, и вдруг увидела, как я сиганула в Голицынский пруд. Видимо, тогда я решила, что и «эта лужа мне по колено». Хотя я и изрядно нахлебалась воды, меня быстро спасли. Зато сколько воспоминаний на всю жизнь! В дошкольном возрасте я обожала скульптуру Елены Янсон-Манизер «Балерина»: помню, как любила бегать вокруг нее. Тогда-то я и заметила, что балерина действительно танцует, если вокруг нее быстро двигаться. Сейчас вопрос «Что делает скульптура и какова ее профессия?» – это

## «Если бы не было Парка Горького, то, возможно, не было бы и меня»

обязательная задача на наших квестах. Уже в школьном возрасте в парк нас водили учителя после уроков. Тогда все школьники обязательно носили белые манжеты и воротнички, которые после прогулок по парку всегда становились розовыми, что, безусловно, вызывало «восторг» мамы. А дело в том, что из покрытия в парке был только битый кирпич: мы ходили по этим дорожкам, а кирпичная пыль поднималась и оседала на нашей одежде. Следующий этап – учеба в университете – тоже связан с Парком Горького. Я училась в Институте стали и сплавов (так раньше назывался МИССИС), и большую (с ударением на «у»!) часть занятий я и мои товарищи проводили в соседнем парке, через забор. Так и получилось, что это место всю жизнь сопровождает меня...

**Елена Соболева, заведующая историко-культурным сектором Парка Горького (работает в парке с ноября 1992 года)**



Елена Семеновна на Голицынском пруду, 1953 (1954?) год



Так получилось, что, возвращаясь с очередной проведенной экскурсии на Воробьевых горах, я встретила в парке своего будущего мужа. В тот вечер в Партере у меня была назначена встреча с друзьями: мы играли в «Твистер» и просто хорошо проводили время. Тогда я и познакомилась с Фёдором. На свидания с ним часто ходили в Нескучный сад. Поскольку наша встреча произошла в парке, мы решили провести свадебную фотосессию здесь же. А чтобы гости не скучали, коллеги из историко-культурного сектора придумали для них свадебный квест по Парку Горького – кстати, именно с этого и началась традиция свадебных парковых квестов, которые и сегодня можно заказать через проект «Прогулки с историей».

**Любовь Шаркова, экскурсовод Парка Горького (работает в парке с февраля 2015 года)**

## Летние пространства

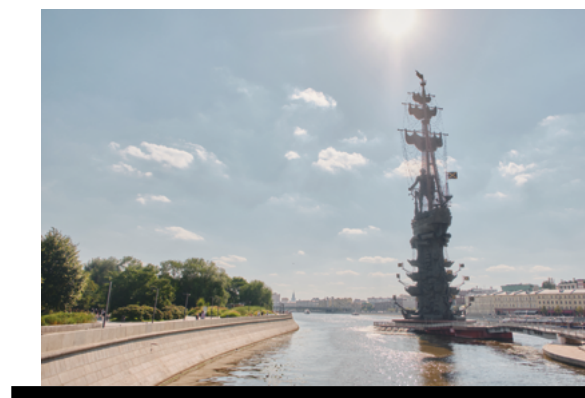
**для отдыха и работы** Все лето в Музееоне открыта Летняя сцена, где каждый день проходят бесплатные тренировки, образовательные лекции, мастер-классы, концерты и кинопоказы. Если нужно немного поработать, буквально в пяти минутах от сцены расположился коворкинг «Лето в кубе», с быстрым интернетом, удобными рабочими местами и розетками. А на Крымской набережной работает уютная веранда: лежаки, качели, мороженое и красивые виды, – все для того, чтобы расслабиться после рабочего дня.



## НОВОСТИ

### Новый пешеходный мост

Мост длиной 58 метров соединил стрелку острова Балчуг (Болотную набережную) с Крымской и Якиманской набережными. Теперь пешеходные маршруты стали еще удобнее, а попасть из Музееона на «Красный октябрь» или в ГЭС-2 можно быстрее. Отсюда открывается прекрасный вид, можно отдохнуть на 36-метровой скамейке.



### Базовый мерч: без чего нельзя уйти из Сувенирного магазина Парка Горького с пустыми руками



## Форум-фестиваль

**«Территория будущего. Москва 2030»** До 8 сентября в парке искусств «Музеон» открылась площадка «Мой район». Посетителей ждет много интерактивных зон с интересными активностями. «Планетарная станция» посвящена одному из национальных приоритетов – развитию космической индустрии. В культурном пространстве «Киногород» воссоздана московская улица середины XX века и установлен макет сцены Театра имени М. Н. Ермоловой. Площадка «Времена и эпохи», посвященная одноименному фестивалю исторической реконструкции, подчеркивает важную особенность современной Москвы – сочетание истории и технологий, прошлого и будущего. Любителей активного отдыха ждут на площадке «Серфинг» с двумя бассейнами, уличными тренажерами и местами для отдыха. В рамках форума-фестиваля в Партере тоже появилось свое пространство, для молодежи – с мастер-классами, флешмобами, дискотеками будущего со световыми шоу.



## СОДЕРЖАНИЕ

**3** новости  
**4-5** фестиваль искусств «Горький+»

**6-7** «Первой Парковой» 10 лет!  
**8-9** 96-летие парка  
**10** кафе Парка Горького

**11** награда Зеленой Школы  
**12** выбор редакции



# ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ГОРЬКИЙ+»



8-11 АВГУСТА!



Интерес, судя по невероятному количеству зрителей, огромный. Когда три года назад мы только начинали этот фестиваль, то, по-моему, были одними из первых, кто после долгого затишья обратился к творчеству Максима Горького. Само время вывело его на первый план — как писателя, как человека и философа, оказавшегося на переломе эпох. И сегодня, посмотрите: Горький — один из авторов, которых чаще всего ставят в театрах по всей стране! Приятно, что мы в некотором смысле были начинателями этого процесса...

Евгений Миронов,  
арт-директор фестиваля

### Что нового?

В 2024 году фестиваль, помимо Парка Горького, впервые пройдет на других площадках Москвы — в Киностудии им. М. Горького и Московском театре юного зрителя

Театральные события в МТЮЗ — спектакли по мотивам произведений Максима Горького: «Мещане», «Отец», «Проснись! 2.0», «Дачники», «Васса Железнова».

В Киностудии им. М. Горького: Перфоманс-открытие «Горький. Птицы», иммерсионный спектакль «Горький. Кино» и своя Лаборатория.

### Что нельзя пропустить в Парке Горького?

**9 августа 20:00. Главная сцена**  
Премьера спектакля-концерта «Горький. Сказки для взрослых» с участием арт-директора фестиваля Евгения Миронова и Хора Минина (режиссер — Виктор Рыжаков)

**9 августа в 17:00 и 21:00, 10-11 августа в 13:00, 17:00 и 21:00. Респотаркинг**  
Шоу Горькийлэнд 2.0 — любимейшее иммерсивное цирковое шоу

**10 августа 20:00. Главная сцена**  
Премьера спектакля-концерта «Итальянские истории» с участием Народной артистки РФ Ольги Остроумовой (режиссер — Сергей Сотников)

**10 августа 13:00. Главная сцена**  
Специальный проект фестиваля — концерт «Эпоха Горького» (режиссер — Артем Терехин)

**11 августа 20:00. Главная сцена**  
Два одноактных балета на тему произведений Максима Горького (Нижегородский театр оперы и балета имени А.С. Пушкина)





# ПЕРВОЙ ПАРКОВОЙ 10 ЛЕТ

Лучший отдых на природе  
в парке при любой погоде

#Дата

Все 24 удовольствия  
Так ответил рабочий завода «Амур»  
Мажаров на вопрос, какие развлечения  
и молодежи в парке.  
Театр и кино — о них работе и не  
думают. Музыка — это тоже работа.  
Без театра и кино какой же парк  
культуры.  
А вот о репертуаре говорили мно-  
го. Рабочие требуют только  
веселых пьес, водевилей, сатириче-  
ских обзоров.  
Оперетку — Нет, уж лучше без  
сперетки, — советских, хороших да  
душевно-шумных и веселых.  
Цирк и эстрада — это тоже работа.  
Открытая сцена должна дать луч-  
шие образцы творчества народных  
СССР в исполнении профессиональных  
артистов и ансамблей.  
Катание на роликах, танцы под от-  
крытым небом, игральные автоматы,  
гантели — это тоже работа.

ПРИЗНАНИЕ  
В ЛЮБВИ



ВЫ ЛЮБИТЕ  
ПАРК?

Не прошло и трех месяцев с момента публикации в «МК» ма-  
териала о ЦПК и О имени М. Горького под названием «Парк куль-  
туры и отдыха» — а мы опять все о том же. Итак, нужны  
ли москвичам парки, и если да — то какой именно?

Ваш пол, возраст, род занятий?  
Как часто вы бываете в ЦПК и О?  
Что вас здесь привлекает?  
Насколько удовлетворяет вас работа парка?  
Что в его работе не удовлетворяет?  
6. Сколько времени вы обычно проводите в парке?  
7. В какое время дня обычно посещаете парк (летом и зимой)?

Предшественник «Первой парковой» — газета ЦПК и О «Парк культуры и отдыха», выходящая раз в десять дней тиражом до 10 000 экземпляров. Помимо статей о жизни парка, в ней публиковались карикатуры и обличительные сообщения в духе времени — о прогульщиках и тунеядцах, а также о бригадах и заводах, которые не выполняли план.

А как о Центральном парке культуры и отдыха рассказывали советские газеты?

ОТКАЛЫВАЮ ОТПУСК,  
ИДУ В ПАРК!

ПОСЕЩАЙТЕ  
ПАРК  
ДНЕМ

МОСКОВСКИЙ

12 августа 1928 года в Москве открылся парк культуры и отдыха.

ЧТО СПУСКОСЬ  
НАШЕГО ПАРКА

ЧТО ТАКОЕ ПАРК?  
Стихотворение Вл. Маяковского. Снимки А. Шайхета.

ПРИВЕТ  
ЖЕНЩИНЫ

трудолюбивой женщине СССР, активному борцу за социализм, ударнику второй пятилетки.

УГНЕТЕНЫЕ КАПИТАЛОМ, ВСТАВАЙТЕ ПОД ЗНАМЕНА КОМИНТЕРНА!

сочетающим широкую политвоспитательную работу

с культурным отдыхом трудящихся

«...московский Парк культуры... заслуживает, чтобы его поставили в пример всем городам мира».

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА



#Дата



# 96 ЛЕТ ОТДЫХА И КУЛЬТУРЫ

## У ПАРКА ГОРЬКОГО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

С самого создания Парк Горького называли «городом в городе», и неспроста. Первый директор парка Бетти Глан придумала проект, которому не было аналогов в мире – Однодневный дом отдыха, и находился он в Нескучном саду. Сейчас нам сложно представить, как можно полноценно отдохнуть всего за день, а по тем временам для простого рабочего человека это было сродни попаданию

в рай. Четыре раза за день кормили, организовывали спортивные и культурные мероприятия, дневной сон, просто лежание в гамаке, – все это очень ценилось, а потому путевки в такой Дом отдыха разлетались сразу. Каким был типичный посетитель Парка культуры и отдыха и как выглядел «однодневный отдых» – разбираемся с «Первой парковой».

### ТИПИЧНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА В 1930-Х\*:

До появления первого Центрального парка культуры и отдыха как такового организованного отдыха в стране практически не существовало, поэтому с созданием ЦПКиО одновременно были придуманы культура и инфраструктура «массового отдыха». Затем по его образцу создавались парки по всей стране – к началу 1940-х их число достигло более 1000. Они охватывали практически все сферы досуга. Ежедневно их посещали десятки, а иногда и сотни тысяч людей различного культурного уровня.



считает парк частью повседневной жизни, а пребывание в нем «лучшим видом отдыха»

проводит в парке более 3,5 часов

нет конкретной цели посещения – в основном желание «погулять, посмотреть парк и отдохнуть»

моложе 35 лет

доход от 200 до 300 рублей ежемесячно

есть дети младшего школьного возраста, с которыми не хочет расставаться на время пребывания в парке

\*ОПРОС ПОСЕТИТЕЛЕЙ КРУПНЕЙШИХ МОСКОВСКИХ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ, АВГУСТ 1934.

# ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ В «ГОРОДКЕ ОДНОДНЕВНОГО ОТДЫХА» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОТДЫХАЮЩЕГО\*

- 09<sup>00</sup> - 09<sup>40</sup> Прибытие и регистрация отдыхающих, затем короткий доклад врача «Как отдыхают в парке»
- 09<sup>40</sup> - 10<sup>00</sup> Гимнастика
- 10<sup>00</sup> - 11<sup>30</sup> Завтрак
- 11<sup>30</sup> - 14<sup>00</sup> Солнечные и воздушные ванны, занятия греблей, езда на велосипеде, танцы, массовые игры, игры в мяч, прогулки и экскурсии, дискуссии на определенные темы, чтение, «тихие» игры, настольные игры, посещение аттракционов, рыбалка, тренировка и сдача норм ГТО, ПВХО, ГСО, а также военно-спортивные упражнения
- 14<sup>00</sup> - 15<sup>00</sup> Обед
- 15<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup> Отдых, тихие занятия, индивидуальные прогулки
- 16<sup>00</sup> - 17<sup>00</sup> Полдник
- 16<sup>30</sup> - 18<sup>30</sup> Групповые игры, танцы, хор, западные танцы, художественная самодеятельность, конкурсы, консультации, обсуждения, доклады, посещение выставок, спортивные игры, концерты, чтения, прогулки на лодке, велосипед, вечерний душ
- 18<sup>00</sup> - 19<sup>30</sup> Ужин



\*СТАТЬЯ ЖУРНАЛИСТА ДМИТРИЯ ЗАСЛАВСКОГО В ЖУРНАЛЕ «КЛУБ» (№7, 1936); ГАРФ. Ф. 5457. ОП. 19. Д. 419. Л. 1-1.



# КАФЕ ПАРКА ГОРЬКОГО НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

Этот уголок Парка Горького воплощает мечты об идеальном лете: диджей-сеты под открытым небом, чарующие закаты, нескучная еда, и конечно, неизменная точка притяжения – петанк. Эта изюминка заведения одинаково разжигает азарт в играх любого возраста. А фирменные освежающие напитки в летний зной добавляют беззаботности и немного легкомыслия.



ПЕТАНК-КАФЕ СОСНОНЕТ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЛЕТНЕГО НАСТРОЕНИЯ



Круассан с индейкой, пита с лососем, паке с лососем, лимонад манго, лимонад тархун, лимонад цитрусовый

1

Если вы любитель атмосферных веранд – особенно советуем этот ресторан. Здесь вас всегда встретят с южным гостеприимством. Блюда черноморской кухни – это прекрасно, но как насчет специального меню? До конца августа в Че? Харчо! подают любимые блюда А.С. Пушкина и десерты по мотивам его сказок в авторском прочтении шеф-повара Руслана Буй.



ЧЕХАРЧО! ДЛЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ



Креме с корицей, беже Павлова, чай смородина-фиалка-мята

2

Если потеряли из виду любимый гриль-бар – он переехал к Спортивному центру. В меню – по-прежнему полюбившиеся блюда на любой вкус: различные закуски, десерты, а еще особенно сочные мясо, рыба и овощи, приготовленные на гриле и угольной печи.



ЖАРОВНЯ В ЛЮБОЙ НЕПОДАВАЮЩЕЙ СИТУАЦИИ



Томатный гаспачо с магаданскими креветками, смузи маракуйя

3

Ресторан «Меркато» обновился и получил название «Ля кампания». Полюбившиеся огромная летняя веранда и лавка, где можно купить фрукты и лимонады, по-прежнему встречают посетителей в тихом месте парка.



ЛЯ КАМПАНИЯ ДЛЯ ПОСНАЕСТОК С ДРУЗЬЯМИ



Зеленый салат с пастрами из индейки и бальзамическим виноградом, мохито, лимонад малина-мята

4

Кафе-терраса на берегу Голицынского пруда создает полное ощущение загородного отдыха вдали от городского шума. Меню сочетает классику европейской кухни с оригинальными авторскими интерпретациями, поэтому найти «то самое» блюдо будет довольно просто. Классный бонус – по вечерам в «Островке» проводятся дегустации.



ОСТРОВК ДЛЯ ТИХОГО ОТДЫХА



Мидии в томатно-сливочном соусе с горгонзоллой, креветки в тайском соусе с хрустящей чиабаттой, лимонад зеленый базилик

5

Летнее меню «Сыроварни» вдохновлено летом в деревне: бренд-шефы сети Алексей Медведев и Александр Назаров постарались воссоздать атмосферу из детства, когда жаркое лето проходило не в шумном мегаполисе, а в уютном домике вдалеке от городской суеты. В основе меню – фермерские продукты, сезонные овощи и фрукты и, конечно, домашние сыры. Особое внимание уделили салатам: добавили сытные мясные – с ростбифом в йогуртовом соусе – и с цыпленком и пармезаном.



СЫРОВАРНЯ ДЛЯ СЫРНЫХОВ



Жареный халуни с томатами и зеленью, лимонад яблоко-маракуйя

6

10 — 11

# «ХОРОШЕЕ МЕСТО»

Зеленая Школа получила награду «Хорошее место», которую вручают компаниям с самым высоким рейтингом по отзывам и оценкам пользователей.

Проект Зеленой Школы воплотил идею команды парка создать уникальное и первое в своем роде пространство для детей, посвященное заботе о природе. Это место, где из городских детей растут новые экологи, и учат их важному навыку – делать что-то своими руками. Каждый год перед началом лета все желающие разбивают собственные грядки буквально в центре Москвы, и тем самым овладевают мастерством выращивать еду, прокачивая один из востребованных навыков – экологическое мышление.

Восьмой сезон «Общественного огорода» в самом разгаре: в сентябре владельцы грядок будут собирать долгожданный урожай и соревноваться за звание лучшего огородника. А пока вспоминаем, за что нам там нравится формат городской дачи, и подводим небольшие, но важные итоги.

«Ценность проекта – в самом процессе, а не в результате: «Общественный огород» дает возможность своими руками вырастить все то, что мы обычно покупаем в супермаркете, и показать это детям, особенно важно. Хотя иногда кажется, что родителям это интереснее делать, чем самому ребенку. К примеру, у меня в жизни никогда не было грядок и дачи. Меня никогда не принуждали ухаживать за огородом, но я слышала, что детей заставляют полоть грядки. Когда мы только создали Общественный огород, я лично посадила шесть грядок, впервые увидела, как это все происходит, и получила огромное удовольствие. Думаю, многие мамы похожи на меня: если бы они имели свои грядки, они бы к нам не пришли. Мы хотели привлечь людей, у которых нет дачи: и мы попали в свою целевую аудиторию», – рассказывает Ксения Будина, директор Зеленой Школы.

более 84 000 детей

более 8500 мастер-классов

12 лет

7 сезонов «Общественного огорода» = 450 кг урожая



КАКИЕ ЛЕТАЮЩИЕ ПТИЦЫ ПОПАДАЮТ В НАШЕ ПАРКОВЫЕ ОБОИ? КАКИЕ ПТИЦЫ ПОПАДАЮТ В НАШЕ ПАРКОВЫЕ ОБОИ?



# #выбор редакции

## «Конструкторы науки. К 300-летию РАН»

До середины сентября советуем успеть на выставку в одном из моих любимых музеев. Экспозиция состоит из пяти разделов и рассказывает зрителям о периоде расцвета советской науки, который начался в середине 1950-х годов и совпал по времени с мощнейшими изменениями в архитектуре и культурной жизни страны. Новыми героями становятся молодые ученые, появляются академгородки, чья застройка изучается сейчас как ярчайший

пример советского архитектурного модернизма. Экспонаты рассказывают о поисках архитекторов в сфере строительства специализированных зданий и общественных центров для исследователей: это более 250 работ из фондов 23 музеев, архивов и коллекций наследников мастеров, среди них живопись 1960–1980-х гг., архитектурная и художественная графика, макеты, фотографии и технические изделия.



Музей архитектуры имени А.В. Щусева



Яна Власкина,  
начальник музейного отдела

Музей архитектуры  
имени А.В. Щусева

До 15 сентября



Игорь Добрун,  
арт-директор

Дом культуры «ГЭС-2»

До 27 октября



## «Квадрат и пространство: от Малевича до ГЭС-2»

Выставочный проект ГЭС-2 достоин особого внимания по многим причинам. И в первую очередь потому, что на экспозиции представлены работы, которые довольно редко у нас выставляются: это «Без названия» Сайя Твомбли и одна из моих любимых картин «Свеча» Герхарда Рихтера. Само повествование и идея построены вокруг «Черного квадрата» Малевича, который – как свойственно всем произведениям искусства – вечно приобретает новые смыслы. И в оптике ГЭС-2 «Черный квадрат», который стал для своего времени эпицентром Большого

взрыва и из которого родился современный мир с новыми культурой, философией, историей, спустя столетие снова схлопнулся до размера небольшого квадрата – qr-кода, где собраны все знания об этом мире. Советую посетить ГЭС-2, если вам тоже интересно проследить, как «Черный квадрат» стал источником изменения для современного мира и вдохновением для следующих поколений художников-концептуалистов.

## Народная Обсерватория Парка Горького

Ближайшие два месяца – благоприятное время для астрономических наблюдений. Если давно мечтали познакомиться с космосом, – сейчас лучшая для этого возможность. Уже в августе с помощью мощного телескопа Народной Обсерватории мы сможем увидеть различные звездные скопления, двойные звезды, самый большой естественный спутник Земли – Луну, а еще Сатурн с его «исчезающими»

кольцами. Ближе к середине сентября список пополнится самой большой планетой Солнечной системы – Юпитером с его «галлиевыми» спутниками. Во второй половине сентября, возможно, получится увидеть и Марс. Ждем вас на наших астрономических экскурсиях!



Подробнее  
об Обсерватории



Максим Шабурко,  
член Астрономо-геодезического  
объединения, популяризатор  
науки, астроном Народной  
Обсерватории Парка Горького



Выбор «Иностранки»

Библиотека иностранной  
литературы

1, 8, 15, 22 августа  
5 сентября



## «Мотор! Тишина в Библиотеке»

Гаральд Бергстед, Абрам Роом, Яков Протазанов, Лев Кулешов и Котэ Марджанишвили приветствуют читателей и зрителей в Библиотеке иностранной литературы. Спешите зарегистрироваться – киностречи проходят до 5 сентября. Первоисточники и прочтение через объектив кинокамеры. Черно-белые фильмы 1920–1930-х годов, снятые по литературным произведениям, показывают этим летом в «Иностранке». Совместно с Госфильмофондом России мы отобрали 6 интереснейших экранизаций зарубежной классики – читайте и смотрите,

сравнивайте и обсуждайте. Все сеансы идут под открытым небом в уютном внутреннем дворике, Атриуме Библиотеки. Собираемся дружеской компанией в ламповой атмосфере и проникаемся романтикой Великого немого. Лето, теплая погода, центр Москвы, черно-белое кино – все включено для замечательно-замечательного вечера.

Газета «Первая парковая»

№ 108 август–сентябрь 2024 г.

Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049,  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9

Главный редактор: А.А. Морозова

Дизайн и верстка: Амина Муртазалиева

0+

Дата и время подписания номера и отправки в печать: 26 июля 2024 г.  
Дата выхода в свет: 31 июля 2024 г.

Исполнитель: Издательский дом ООО "ПРО. ДИЗАЙН"  
Адрес типографии: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,  
дирекция ЦПКиО им. М. Горького. Телефон: (495) 995-00-20 (доб. 13130)

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному  
округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

На разворотах 6–7 и 8–9 использованы фотографии, газетные вырезки и фрагменты журналов из архива историко-культурного сектора Парка Горького (Рабочая Москва, №106 (10.05.1928); Московский день, №187 (24.08.1928); Журнал «Огонек», № 40 (30.09.1928); Парк культуры и отдыха, №5 (октябрь 1930); Парк культуры и отдыха, №7 (4.03.1933); Журнал «СССР на стройке», №9 (сентябрь 1934); Московский комсомолец, №241 (21.10.1989); Газета Metro (02.06.1998); Москвичка, №14 (август 1991); Журнал «Столица», № 38 (1992)).

Распространяется бесплатно  
Общий тираж 2000 экз.  
Заказ № 2655



Парк Горького