

первая парковая

газета о жизни Парка Горького



Чтобы понять мою любовь к парку, надо заглянуть в мою фотоленту: там и осенняя листва под ногами, и огромные белоснежные сугробы, по которым очень скучаю этой зимой, и первые лучи солнца весной, и, конечно, концерт специального гостя весны соловья, – много всего обычного, но самого прекрасного, на мой взгляд.

Особенно интересно по фотографиям наблюдать, как из года в год меняется природа: в прошлом году – снежки и сугробы, а сейчас – ранняя весна.

Весна в парке для меня ассоциируется со стремительно оживающей и всюду зеленеющей природой. А еще бегущими ручейками, по которым можно запускать самодельные кораблики из коры вместе с ребятами из Кампуса. Классно, что есть школьные каникулы, в которые можно вот так созерцать природу, придумывать вокруг этого развлечения и немного вспоминать и о своем внутреннем ребенке.

Приближать весну в Зеленой Школе мы будем концертами: не соловья, но от замечательного проекта moms and the city, а во время школьных каникул ждем ребят в Кампусе!



**Ира Воронова,
заместитель директора
Зеленой Школы**

03

НОВОСТИ

04-05

история Масленицы

06-07

весеннее вдохновение

08-09

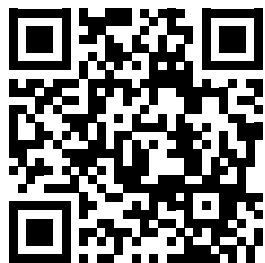
вопросы орнитологу

10-11

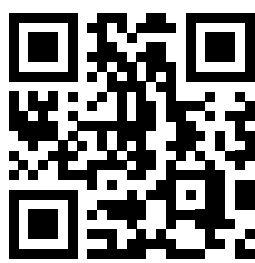
как читать шедевры:
Парк Горького x Музей Тропинина

12

выбор редакции



О Кампусе, концертах
и других событиях
Зеленой Школы –
на сайте парка



Зеленая Школа
в Telegram



НЕСКУЧНЫЕ ИГРЫ

В Нескучном саду открылась обновленная игровая площадка для детей от года до 11 лет, в центре которой – многоярусный игровой комплекс «Стройка». Он состоит из двух многоэтажных домов с горками, лабиринтами и канатными переходами. Здесь можно встретить такие игровые зоны: «Бульдозер» – конструкция для лазанья с горкой в виде строительной техники, «Башенный кран», с помощью которого дети могут перемещаться между этажами комплекса, а также традиционные игровые элементы («Лаз», «Горка», «Песочница», «Качели» и «Скамейка»). Новое пространство расположено недалеко от входа со стороны Ленинского проспекта, в районе дома 24. А всего в Парке Горького 14 детских игровых площадок, в их числе один из самых популярных игровых комплексов «Салют», который расположен у Зеленой Школы.



О ПРИРОДЕ (ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ)

На официальном сайте Парка Горького, для удобства посетителей, заработал новый раздел «Биолог в парке», где можно узнать о посвященных природе экскурсиях, прогулках и лекциях, увидеть фотографии с прошедших мероприятий и отзывы. В ближайшее время вас ждут анонсы событий цикла «Анималистический лекторий»: это встречи с интереснейшими людьми, чья жизнь неразрывно связана с природой, а также приглашения на прогулки, учеты и экскурсии с биологом парка.



ОСТАЕМСЯ В ТЕПЛЕ

В Сувенирных магазинах в продаже появился абсолютный хит прошлой зимы – утепленные оверсайз-худи с фрагментом фотографии Эммануила Евзерихина, фоторепортера, запечатлевшего каток Парка Горького в 1938 году. Худи доступны в новых трендовых цветах: серо-голубом, винном и темно-изумрудном. Содержание, стиль и практичность находятся в идеальном балансе. В таком захочется еще дольше гулять по парку или кататься на коньках. Ищите худи в правом пилоне Арки Главного входа (2 этаж) и сувенирном уголке в Павильоне №1 на катке.



Константин Мельников у входа в павильон Махорка, 1923 г.

«МОСКВА МЕЛЬНИКОВА»

Совместный проект с Музеем архитектуры им. А.В. Щусева и Музеем Мельниковых посвящен творчеству известного архитектора эпохи авангарда Константина Мельникова – одного из самых противоречивых мастеров 1920-1930-х годов, чье творчество сочетает в себе как традиционные подходы, так и технические идеи, опередившие свое время на десятилетия. Среди известнейших работ архитектора – клуб имени Русакова, клуб завода «Каучук», Бахметьевский и Ново-Рязанский гаражи, и, конечно, собственный дом архитектора в Кривоарбатском переулке. Выставка расскажет и о проектах нереализованных зданий, созданных архитектором для столицы. Это конкурсные проекты Наркомата тяжелой промышленности и Дворца Советов, градостроительные проекты по перестройке Лужников и Парка Горького. Выставку можно увидеть с 1 по 30 марта за Аркой Главного входа.

НА ШИРОКУЮ НОГУ: ВСПОМИНАЕМ, КАК ПРАЗДНОВАЛИ МАСЛЕНИЦУ В ПРОШЛОМ СТОЛЕТИИ

В дореволюционной России Масленица была одним из главных праздников в году, и отмечали ее всегда с масштабом. Однако вернулись к традиции проводить февральскую неделю с блинчиками и играми только в 1960-х годах. Как раз в этот период стала возвращаться русская народная культура: популярность приобрели фольклорные коллективы, стало модно петь русские песни.

Само слово «Масленица» было не в обиходе. Сначала праздник называли «Русская зима», а позднее – «Проводами русской зимы». Отмечали его не неделю, а только выходные, зато с особым размахом. Интерактивные представления на улице, шествия ряженых, катание на тройке, перетягивание каната, хороводы, румяные блины и торжественное сожжение чучела были необходимыми элементами гуляний. Кстати, последнее стало доброй традицией Парка Горького, которую команда парка креативно переосмыслила. Вместо стандартного чучела в 2010-ые стали сжигать необычные арт-объекты из сена, и это зрелище всегда привлекало много зрителей. Например, в 2018-и зиму провожали сожжением 8-метровой гири под названием «Тяжесть зимы».

В этом году масленичная неделя пройдет с 24 февраля по 2 марта. Вдохновляемся архивными фотографиями празднования Масленицы и ждем вас в Парке Горького.

Масленица. Праздничные традиции. Хоровод. 1970-е гг.



Масленица. Праздник на Фонтанной площади. Вид на Центральную аллею. 1970-е гг.



Масленица. Праздник на Большом массовом поле. 1990-е

Масленица. Ведущие проводят конкурсы на Фонтанной площади. 1970-е гг.



Выступление клоуна на Фонтанной площади. Масленица. 1970-е гг.



Масленица на Фонтанной площади, конец 1980-х гг.

Ростовые куклы. Масленица, 2000-е гг.



Масленица в парке. Подготовка чучела. Праздничный хоровод, 1970-е гг.

Праздничная разминка у Главного входа. Детский праздник. Масленица 1970-е гг.



Проводы русской зимы. Масленица. Выступление циркового артиста с медведем, 1991 г.



Масленица. Ледяные фигуры. Музыкальный коллектив, 1991 г.



Масленица. Выступление Ростовых кукол на Фонтанной площади, 1970-е гг.



Артисты на Большом массовом поле. Масленица, 1990-е гг.

Актеры на эстраде на Фонтанной площади парка. Масленица, 1990-е гг.





***ВЕСНА ВОСХИЩАЕТ.
И ТЫ.***

ЧУДО В ПЕРЬЯХ

В середине февраля отмечается День орнитолога – праздник специалистов, которые изучают все аспекты жизни птиц, контролируют их численность, наблюдают за гнездовым поведением и даже исследуют генетику и биохимию пернатых. «Первая парковая» поговорила с Надеждой Чистяковой, бессменным орнитологом Парка Горького, о неочевидных фактах из жизни крылатых соседей зимой.

1

Если птица летит на юг зимой, это значит, что она боится холода?

Не все птицы способны переносить холода, но очень многие из перелетных птиц покидают нас из-за отсутствия корма. Немногие (дятлы, пищухи, поползни), способны на зиму сменить рацион.

2

Откуда птицы знают, куда им лететь?

Направление полета птица определяет инстинктивно. Тонкостям маршрута их обучает стая, но общее направление у многих заложено на уровне инстинктов.

3

Как птицы узнают своих собратьев в больших стаях – не путаются ли они?

Для птиц все птицы такие же разные, как и люди для людей. Они не путают партнера ни по голосу, ни по внешнему виду. Если пара сформирована надолго, то и при миграциях партнеры держатся рядом. Если же на зиму пара расставалась (как у крякв), то иногда она может воссоединиться.

4

У зверей есть зимняя шубка, а есть ли она у птиц?

Да, у северных зимующих птиц есть теплое зимнее оперение. Еще сберечь тепло помогает нахохливание и богатое углеводами обильное питание. А потому в сильные холода кормить птиц не просто можно, но и важно!

5

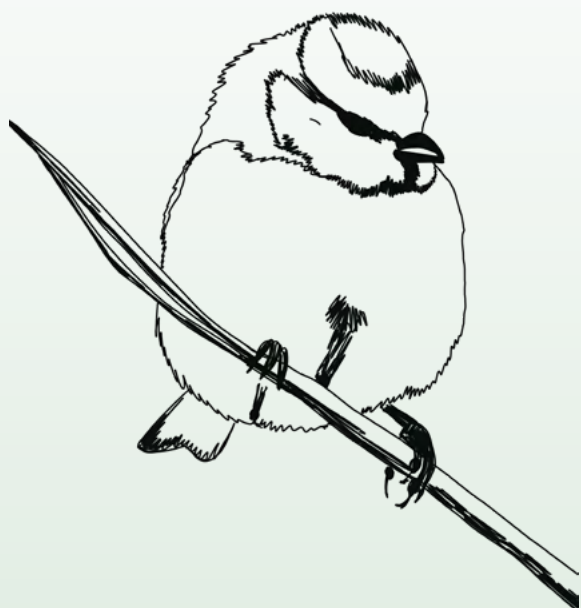
Птицы поют только весной?

Некоторые птицы могут петь и осенью, после линьки. Световой день по продолжительности равен весеннему – самое время потренироваться. Но так поступают не все певчие птицы. Чаще всего осенью в парке можно услышать пеночек и синиц.

6

А есть ли птицы, которые поют в зимнее время?

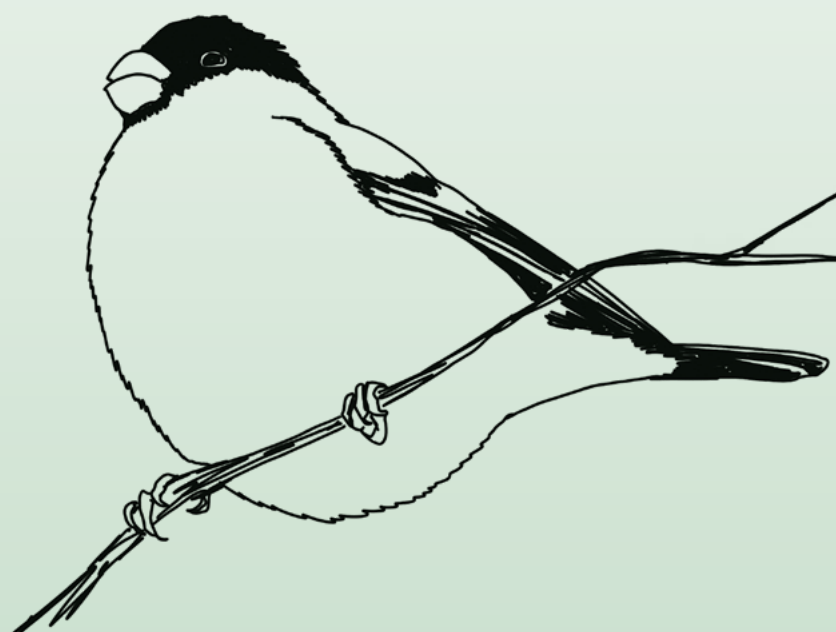
С середины февраля уже можно услышать жужжащее пение зеленушки, но еще раньше начинает свое «тинь-тинь-тинь» большая синица.



Поползень – еще один любитель ползать по древесным стволам. Зимой поползни, как и пищухи, переходят с насекомых на семена. Он носит элегантный серый фрак и выглядит щеголем, по сравнению с пищухой.

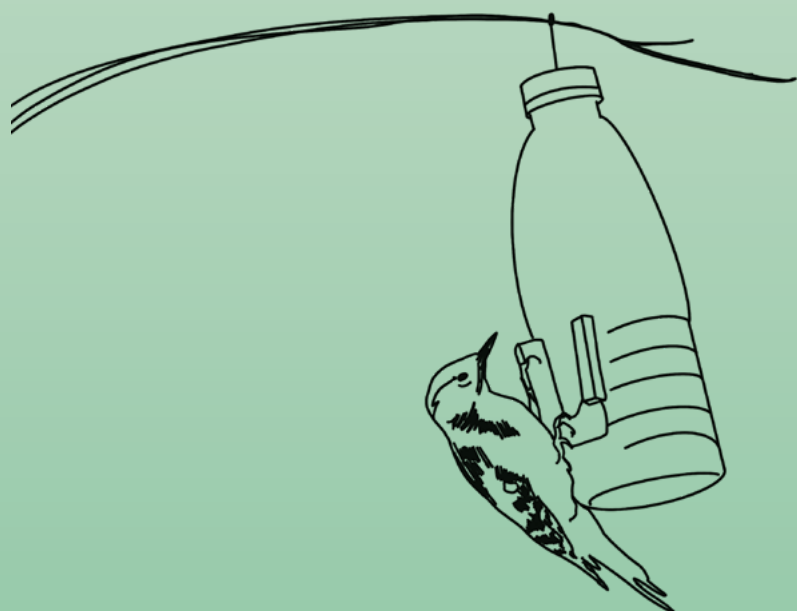


Лазоревка – самая маленькая из синиц нашего парка. Ловкие лазоревки часто могут в поисках корма висеть вверх ногами и зависать в воздухе, словно вертолет.



Снегирь – эти птицы у многих ассоциируются с зимой. Яркие, словно новогодние шары, они появляются в городе поздней осенью. Но на самом деле снегيري весь год живут рядом с нами, просто в лесу.

Свиристель – ежегодный гость нашего парка, но до той поры, пока не закончится рябина и яблоки. Это красивейшие птицы, одетые в бежевый костюм с элегантными яркими вставками.



Пищуха – ловкую пищуху сложно найти. Пестрое оперение позволяет птичкам сливаться с корой дерева. А еще пищухи имеют клюв-пинцет, позволяющий вытаскивать насекомых из-под коры. Зимой же пищухи предпочитают компанию синиц. С ними безопаснее!

Средний пестрый дятел – этот небольшой дятел большой модник. Его красный берет и розоватое брюшко изящно оттеняют черно-белый верх.

КАК ЧИТАТЬ ШЕДЕВРЫ? – РАЗБИРАЕМСЯ С МУЗЕЕМ ТРОПИНИНА

До 27 апреля здесь проходит выставка «Язык мечтаний. Цветовой код шедевра». На примере 50 произведений из фондов музея кураторы исследуют тему цвета в культуре XVII–XX веков и показывают, как через цвет можно толковать художественные практики и изучать историю культуры.



П.В. Кузнецов «Натюрморт с вазой и чайной посудой на фоне окна», 1930-е гг.

С И Н И Й

Синий цвет в природе не распространен, и стойкость подобных натуральных пигментов невысока. Его основа – знаменитый минерал лазурит из Афганистана – экспортировался в ограниченных количествах, а потому был малодоступен. Только с середины позапрошлого столетия синий пигмент все чаще встречается на полотнах художников и в декоративно-прикладном искусстве. На более ранних полотнах дорогостоящий синий присутствовал чаще всего для изображения одеяний Богоматери, как на картине Владимира Боровиковского «Распятие». Позже художники, например, Павел Кузнецов, осознали глубокий эмоциональный след, оставленный синим, делают его центральным элементом своих полотен.



Картины из собрания Музея Тропинина

З Е Л Е Н Ы Й

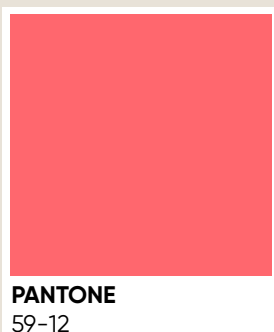
До середины XIX века, начиная с Древнего Египта, зеленый часто символизирует богатства и роскошь. Чего только стоит зеленое одеяние новоиспеченной жены торговца на картине Яна ван Эйка, или, если говорить о нашей выставке, портрет княгини Долгоруковой кисти Домона-Ортолани? Далее, с появлением стабильных химических пигментов на основе, в том числе, мышьяка, зеленый становится более распространенным. Мы можем наблюдать изменение коннотаций этого цвета: зеленый цвет стен и занавеса отражается на лице вдовушки бледностью и болезненностью и как раз говорит нам о ее финансовых трудностях из-за смерти мужа.

Д-Б. Дамон Ортолани Портрет княгини Екатерины-Каролины Александровны Долгоруковой, 1804 г.

П.А. Федотов «Вдовушка», 1851-1852 гг.



Тарелка мелкая
Первая четверть XX в.



Р О З О В Ы Й

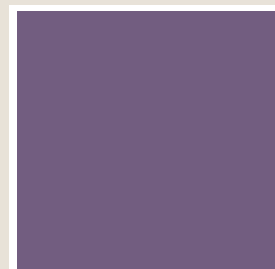
Розовый долгое время не был в почете у элиты общества, которая любила яркие цвета, особенно красный. В XVIII веке розовый и другие пастельные тона приходят в интерьер и гардероб: все знают про любовницу Людовика XV маркизу де Помпадур, обожавшую этот цвет. В честь маркизы был назван и один из оттенков розового, запатентованный Севрской фарфоровой мануфактурой.



П.П. Кончаловский «Сирень в корзине», 1932 г.

ФИОЛЕТОВЫЙ

Еще одним малодоступным цветом до изобретения химических пигментов был фиолетовый, из-за чего часто ассоциировался с монархией. Так как редкий цвет в России встречался разве что на сирени (и то более лилового оттенка), в простонародье его называли «синелевым». Именно для изображения сирени, символа ностальгии об усадебной культуре, часто использовались фиолетовые и лиловые цвета русскими живописцами, в особенности Петром Кончаловским, который писал ее каждодневно в период цветения кустарника.



PANTONE
95-14



Е.А. Плюшар «Портрет Наталии Алексеевны Еропкиной, рожд. Смирнова», 1842 г.



PANTONE
64-8

КРАСНЫЙ

Красный цвет одеяния болванчика доминирует на рисунке Модеста Дурнова «Жанровая сценка с болванчиком», создавая глубокое и слегка пугающее впечатление, привлекая наше внимание к ориентальной фигуре. Это очень интенсивный цвет: в зависимости от контекста он может создавать или добавлять ощущение опасности, как на рисунке Дурнова, или же говорить о величии и творческой страсти, как у актрисы Еропкиной. Он также зачастую присутствует на картинах с фольклорным и этническим подтекстами.



М.А. Дурнов «Жанровая сцена с болванчиком», 1900 г.



PANTONE
48-7



Мария Кузнецова, заведующий экскурсионно-просветительским отделом Музея Тропинина, куратор выставки

Для живописца и для зрителя цвет – универсальный визуальный язык. В зависимости от страны, эпохи или культурной традиции, он передает послание смотрящему, говоря о метафизических смыслах тех или иных сюжетов. С помощью цвета может определяться форма, выражаться напряжение в повествовании, настроение, «нерв» работы. Зритель, в свою очередь, тоже подсознательно связывает определенный цвет не только с личными ощущениями, но и историческими и социальными контекстами. На протяжении истории искусства цвет становился данью моде. А его широкое распространение определяла доступность тех или иных пигментов для производства красок. В следующий раз, гуляя по галерее, попробуйте обратить внимание на цвета и проследить, какие оттенки доминировали в ту или иную эпоху в конкретной стране. Уверена, вы сделаете для себя много интересных открытий.

#выбор редакции



Вероника Алфимова, руководитель пресс-службы Парка Горького

Не представляю начало весны без симфонической музыки. И потому моя рекомендация номер один – концерт для фортепиано с оркестром в Московской консерватории. Выбирайте большой зал, выбирайте партер, не обязательно первые ряды. Классическая музыка великолепно передает полородье чувств, звуков, запахов, которые несет с собой весна. Если любите более камерную обстановку, рекомендую заглянуть в Музыкальный салон Бетти Глан в Арке Парка Горького. Здесь я во второй раз в жизни услышала космическое звучание терменвокса и любимый Концерт №2 Рахманинова, исполненный на фортепиано. Сыгранная оркестром или в две руки, эта музыка одинаково впечатляет, а финал одной из частей концерта – настоящий триумф весны.

Хочу поделиться выставочными проектами, которыми можно вдохновиться в предвкушении весны и тепла. «Изображая воздух. Русский импрессионизм» в Музее русского импрессионизма (14 февраля – 1 июня) – воздушные мазки и нестандартная глубокая палитра. «Любовь в авангарде. Михаил Матюшин и Елена Гуро» в Центре «Зотов» (21 февраля – 25 мая) – работы великой пары, чья жизнь была пронизана искусством. «Франциско Инфанте. Метафоры бесконечности» в Третьяковке на Крымском валу (21 января – 13 апреля) – природа, геометрия и цвет.

Дина Василевская, менеджер музейно-выставочного подразделения Парка Горького

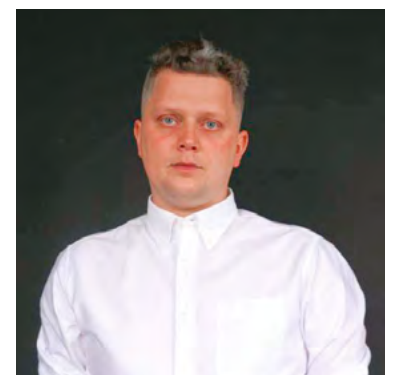


Мария Ландер, редактор соцсетей Парка Горького

Для меня конец зимы и начало весны – это время легкости, детской наивности, любви... и театра. Спектакли Мастерской Петра Фоменко я всегда ценю именно за искренность, а для начала весны лучше всего подойдет их постановка «Последние свидания». Режиссер Юрий Титов бережно собирает на сцене мир Ивана Бунина. Здесь можно «вдохнуть» запах травы, услышать звуки поезда и почувствовать тепло воспоминаний. А главное: все переплетается в единое дыхание любви – неизбежной, иногда даже трагической, но оттого не менее прекрасной. Эта постановка – как первый весенний день после долгой зимы: воздух еще звенит прохладой, но в нем уже чувствуется обещание тепла. А еще скоро на сцене театра состоится премьера – «Аркадия» Тома Стоппарда, режиссером которого выступит художественный руководитель театра Евгений Каменькович. Ждем новых открытий для души и ума!

Посетить более 50 локаций за 1 час? Это реально! Так как я обожаю все, что связано с миром digital, я активно слежу за мероприятиями в этой сфере. И моя рекомендация №1 – иммерсивная VR выставка «Частицы», во время посещения которой вы оказываетесь в местах своей мечты. Это мероприятие привлекло мое внимание тем, что с помощью VR-оборудования можно на целый час погрузиться в абсолютно разные миры: очутиться в прошлом и погулять с динозаврами, пострелять в тире, побывать на морской глубине вместе с китами и даже улететь в открытый космос. Я уверен: равнодушными к выставке не останется никто: и дети, и взрослые обязательно найдут локации, которые придется всем по душе!

Андрей Ермошкин, исполнительный директор Digital-агентства Интериум, руководитель Комитета по международным связям АККОС



Газета «Первая парковая»
№ 111 февраль–март 2025 г.

Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9

Главный редактор: А.А. Морозова

Дизайн и верстка: Амина Муртазалиева

0+

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
5 февраля 2025 г. Дата выхода в свет: 7 февраля 2025 г.

Изготовлено по заказу Издательского дома ООО «ПРО.ДИЗАЙН»
Адрес типографии: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.

Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького. Телефон: (495) 995-00-20 (доб. 13130)

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 963



Парк Горького