

декабрь — январь — февраль

первая парковая

газета о жизни Парка Горького

№114



Вот и пришел самый холодный сезон года. Но и в нем есть тихое очарование. Зимой парк особенный – задумчивый и созерцательный: его тропинки укутываются инеем, аллеи затихают, а воздух становится хрустальным. Не стоит ждать идеальной погоды, чтобы уловить эту перемену.

Если на улице нет снега, создадим зимнее настроение сами. Стоит добавить немного тепла в эти короткие дни: катанием на коньках, долгими прогулками с согревающим чаем, драгоценным временем с близкими. В этом выпуске мы как раз рассказываем, как (и в чем) уютно провести зимние месяцы в парке.

Впервые в истории мы открыли каток в новом формате у Главного входа – и очень его полюбили: за камерность, стильное оформление и невероятные фотографии на фоне Арки. Надеемся, и вы влюбитесь в его атмосферу. Но главный сюрприз этого сезона: мы озвучили каток голосами сотрудников Парка Горького, чтобы делиться хорошим настроением весь сезон.

Так что, дорогая зима, будь, пожалуйста, прекрасной. Обещаем не прятаться по домам, а набираться впечатлений до нового весеннего выпуска.

Редакция «Первой парковой»

03

НОВОСТИ

04–09

каток у Главного входа –
впервые в парке

10–11

как делают мерч главного
парка страны?

12–13

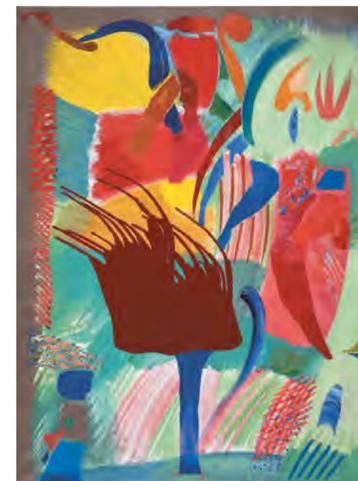
идеи: чем заняться в парке зимой

14–15

«Свой человек. Владимир Гиляровский»:
выставка этой зимы

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Парк Горького внедряет передовую систему мониторинга акустической среды в рамках пилотного проекта. На территории парка установили пять инновационных датчиков, которые осуществляют непрерывный сбор данных об уровне звука с классификацией его источников – транспортных средств, деятельности посетителей, проведения мероприятий и работы техники. Преимущество данной системы – возможность долгосрочного мониторинга без участия человека с учетом различных факторов, включая погодные условия, сезонные изменения и фоновый городской шум. Особое внимание в исследовании уделяется оценке эффективности шумопоглощающих свойств зеленых насаждений в разные сезоны. Полученные данные станут основой для создания детальной акустической карты территории и разработки научно обоснованных мер по оптимизации звуковой среды, направленных на повышение комфорта посетителей парка.



Алекс-Леон Мазанов
«Грезы о Городце и Матиссе»

НИЖЕГОРОДСКИЙ «ГУЛ» – НОВАЯ ВРЕМЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

С 17 декабря до конца января в Галерее Парка Горького работает выставка «ГУЛ», исследующая образ Нижнего Новгорода как исторического места встреч и обмена. Когда-то на нижегородской ярмарке встречались купцы, артисты, паломники и интеллигенция. «Перед ним развевалась огромная, фантастически богатая страна <...> страна разнообразнейшего труда, вот – она собрала продукты его и, как на ладони, гордо показывает себе самой», – писал Максим Горький о ярмарке в романе «Жизнь Клима Самгина». Писатель, чье имя носит центральный парк, – один из известных уроженцев Нижнего Новгорода. Это его родина, место становления и источник вдохновения для его произведений. Выставка переосмысляет нижегородскую ярмарку как метафору художественной сцены города. В экспозиции собраны работы современных нижегородских художников: Ильи Барабина, Тимофея Малярова, Алекса-Леона Мазанова, Сони Погудиной и других. Все авторы вносят в образ города свои образ и интонацию. Здесь представлены работы в различных техниках и масштабах – это графика, керамика и живопись. А сам выставочный зал оформлен в стиле ярмарки: красочный и украшенный лентами, он создает ощущение настоящего народного гулянья.

*Галерея работает со вторника по воскресенье
с 11:00 до 22:00, вход по билету в Музей.*



3D-КАТОК

В геосервисе 2ГИС впервые появилась реалистичная 3D-модель катка – первой стала ледовая площадка Парка Горького. Теперь на карте ее можно рассмотреть в деталях: от пунктов проката до фотозон и зон отдыха. Это поможет заранее понять, где переобуться, согреться или сделать фото, а потом поделиться впечатлениями в отзывах.



НАГРАДЫ ПАРКА

Команда Парка Горького приняла участие в XIV Международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2025 и одержала победу сразу в трех номинациях: «Лучший объект спортивной инфраструктуры для проведения турсобытия» (гран-при), «Лучший парк – центр туризма города» (1 место) и «Лучшее туристическое событие в области культуры и искусства (среди городов с населением свыше 1 млн человек)» (Фестиваль искусств «Горький+» – 2 место). Всего на премию были поданы 473 проекта из 63 регионов России, Республики Беларусь и Южной Осетии.

ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ, ЦЕНТР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ, ЦЕНТР СТИЛЯ...

Илья Авербух



Каток Парка Горького стал визитной карточкой зимнего отдыха в Москве

Сергей Филин

САМЫЙ КРАСИВЫЙ, УЮТНЫЙ, ТЕПЛЫЙ И РОМАНТИЧНЫЙ!

Борис Коротков, постоянный посетитель



Если увидите на катке человека с фотоаппаратом – улыбайтесь. Возможно, это я. До встречи на льду!

Михаил Пожарицкий,
фотограф Парка Горького

Мое детство прошло в этом парке. Когда я была маленькой девочкой, здесь я каталась на коньках.

Светлана Бондарчук

КРАСИВО, КАК В КИНО.

Ида Галич

Раньше не понимал такого развлечения, как каток, распробовал только у вас...

Alexander Web, постоянный посетитель

На катке Парка Горького я, можно смело сказать, выросла. Особенно ностальгирую по уютным аллеям из натурального льда и зимней елке в самом сердце парка. Моя картинка из детства.

Любовь Заборова, заместитель начальника отдела специальных проектов Парка Горького

КАТОК – ЭТО, КОНЕЧНО, КРУТО, НО МЫСЛЯМИ Я УЖЕ В ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ. ХОЧУ ЛЕТО!

Александр Левшин, дизайнер Парка Горького



ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ЗИМНИХ УКРАШЕНИЙ НАШЕГО ГОРОДА.

Юлия Темникова

Это мой первый зимний сезон в парке. Теперь я люблю зиму только по двум причинам: мой день рождения и каток.

Ольга Емелина, пиар-менеджер Парка Горького

Каток – наш «вечнозеленый» инфоповод и магнит для СМИ. Он формирует доброе инфополе, в котором всегда есть место для вдохновляющих репортажей.

Вероника Алфимова,
начальник пресс-службы Парка Горького

НА КАТКЕ ПАРКА ГОРЬКОГО ПОЗНАКОМИЛИСЬ МОИ РОДИТЕЛИ. ДЛЯ МЕНЯ ЭТО МЕСТО ВСЕГДА БЫЛО ОСОБЕННЫМ!

Карина Валова,
менеджер спортивных проектов Парка Горького

Каток – настоящий вызов для моей социофобии. Сконцентрироваться на скольжении, чтобы при этом не упасть, – уже сложно, а тут еще и контент снимать, и общаться с посетителями. Пожелайте мне удачи!

Маруся Ландер,
редактор соцсетей Парка Горького

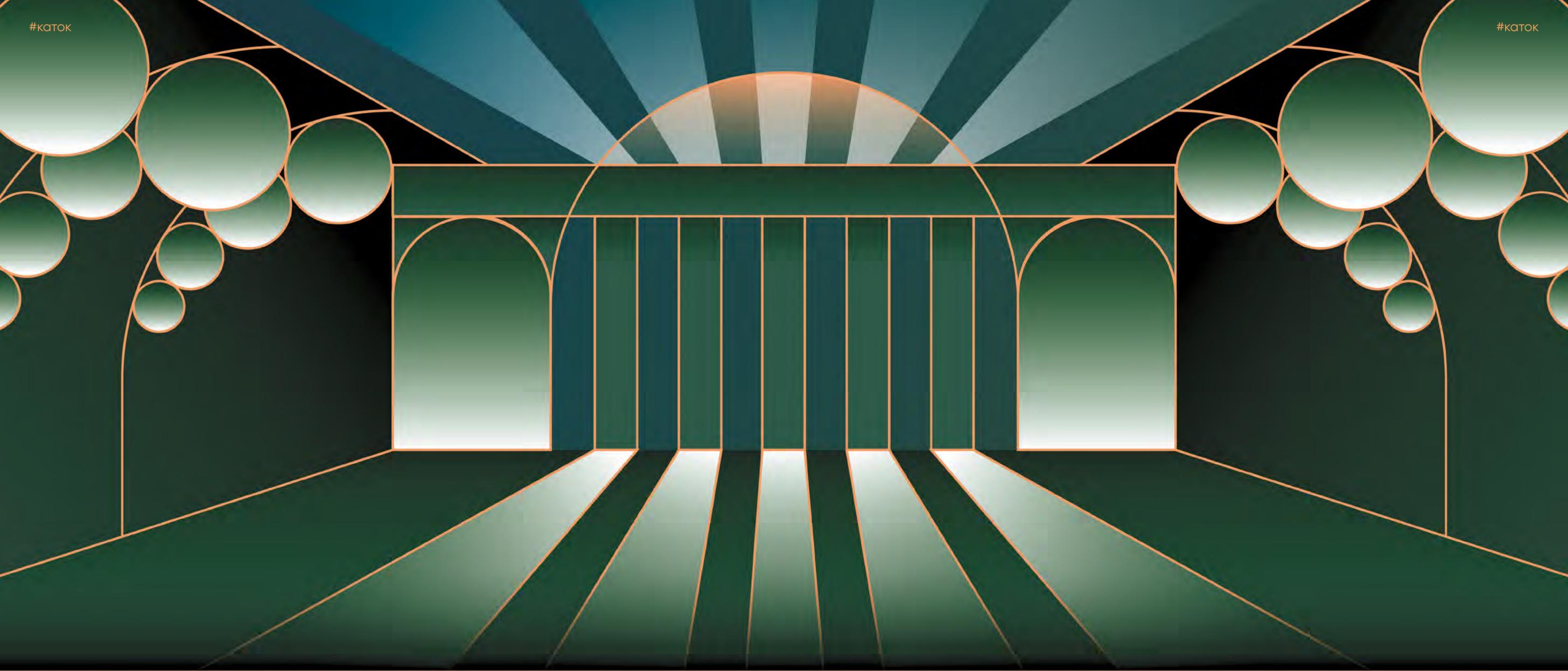
НЕВЕРОЯТНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ! СТОЛЬКО ЭМОЦИЙ!

Сергей Лазарев



Фото: Михаил Пожарицкий

*Цитаты были взяты из высказываний, комментариев и прямой речи посетителей катка в разные годы



5 ПРИЧИН ПОСЕТИТЬ НОВЫЙ КАТОК В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

ГЛАВНОЕ — ВИД

Первая, и самая фотогеничная причина, побывать на льду Парка Горького — уникальная перспектива. Этой зимой можно скользить по идеальному льду, делать круги вокруг сияющей ели, и каждый раз в кадре будет она — Арка Главного входа — самый узнаваемый символ парка, который смотрит с открыток и рекламных фотографий, начиная с середины прошлого века. Такого ракурса для зимней фотографии у вас еще не было.

ОГНИ ПРАЗДНИКА

Вокруг катка расположилась праздничная станция, стилизованная под зимний вокзал. От вокзала «отправляется» новогодний поезд с вагончиками-лавками, стоят уютные беседки-«остановки» для встреч. Иллюминация одобрена парковым фотографом: с сияющими гирляндами на катке светло даже вечером, получаются отличные кадры. Красивые снимки можно сделать у ретроавтомобиля, арт-объекта «Обратный отсчет» — символа приближения праздника — или приложив ухо к трубке в интерактивной фотозоне.

Впервые за почти 100-летнюю историю парка каток залили прямо перед Главным входом. «Первая парковая» рассказывает, почему вы влюбитесь в новую ледовую площадку.

ЗАМЕДЛЕНИЕ, А НЕ ГОНКИ НА ЛЬДУ

Каток создан для неспешного, созерцательного отдыха. Здесь не гоняют на скорость, а катаются «под ручку», наслаждаются великолепным видом, общением и атмосферой. После скольжения можно отдохнуть в лаунж-зоне у «Очага» с чашкой горячего напитка или побывать на ярмарке.

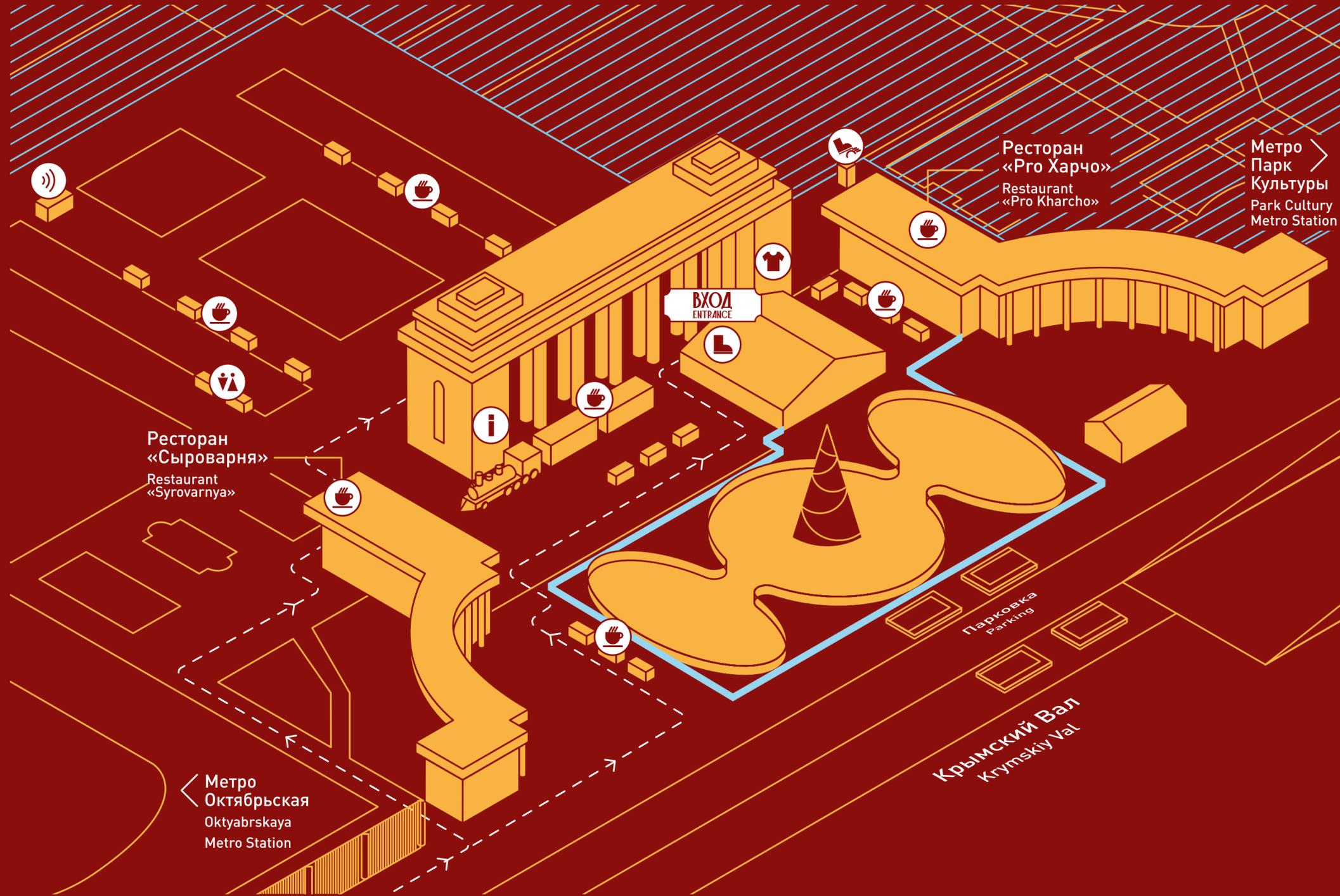
«ЖИВОЙ» ЗВУК

Традиция живых концертов на катке сохранилась: в Медиарубке, расположенной прямо в павильоне проката, по выходным выступают современные исполнители и диджеи, а звук транслируется на весь каток. Причем музыки этой зимой будет в два раза больше: на Ленинской площади расположилась вторая Медиарубка. Анонсы концертов публикуются по четвергам в соцсетях парка.

ВСЕ ДЛЯ УДОБСТВА

Теперь каток работает ежедневно с 9:30 до 23:00 без технических перерывов. Для комфортного катания предусмотрено семь сеансов по полтора часа. Все основные льготы, которые обычно предоставлялись на катке, сохранены. Теперь льготный билет нужно оформлять онлайн.

КАТОК В ПАРКЕ ГОРЬКОГО



РЕЖИМ РАБОТЫ (ЕЖЕДНЕВНО):



-  прокат
rental
-  инфоцентр
infocenter
-  заточка коньков
skate sharpening
-  сувенирный магазин
gift shop
-  вы находитесь здесь
you are here
-  ярмарка
food court
-  медиарубка
media box
-  туалет
wc
-  маршрут к павильону
route

АРКА В СТИЛЕ АР-ДЕКО, СВЕЧИ В КАРНАВАЛЬНОМ НАСТРОЕНИИ, ТЕПЛЫЕ АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ: КАКОЙ ПОЛУЧИЛАСЬ ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ МЕРЧА?

Футболка с логотипом парка или кружка с изображением Арки Главного входа – приятные воспоминания о проведенном времени на прогулке. Однако при создании коллекций креативная команда старается сделать из мерча нечто большее, чем памятный сувенир – впечатление, причастность к чему-то уникальному, приятное чувство от обладания эксклюзивной вещью.

В зимней коллекции команда парка обратилась к славной карнавальной традиции, зародившейся в ЦПКиО в 1930-е. Первый директор Парка Горького Бетти Глан мечтала о большом советском карнавале. И ей не просто удалось реализовать задумку, но превратить парк в центр карнавальной культуры. Красочные шествия с живой музыкой и тысячами участников влюбили в себя посетителей со всей страны. Передать настроение серпантинных лент, смеющихся масок и костюмированных балов удалось в лимитированной серии свечей, созданной вместе с брендом Lavandinka. На выбор – хвойная свежесть зимнего утра в аромате «Елки-палки, каток!», уют «Нескучного вечера» и солнечное тепло в «Тут прячется лето».



Разработкой эскизов, логотипов, принтов и графических элементов сувенирной продукции занимается команда дизайнеров. Исходя из айдентики парка и актуальных сезонных трендов отдел коммерческих проектов приходит с запросом в дизайн-цех, чтобы создать базовую и новую коллекции мерча для каждого сезона, а также ограниченные дропы для коллабораций. Последние – одно из наиболее перспективных направлений. Работа с локальными художниками или дизайнерами, а также брендами, разделяющими ценности и дух парка, как оказалось, привлекают особое внимание. Так, коллаборация с DREAMS by Alena Akhmadulina, куда вошли изделия с уникальным принтом, отсылающим к реальным парковым флоре и фауне, стала летним хитом.



Новая зимняя коллекция 2025–2026 создана для всех, кто любит зиму и хочет наслаждаться ею в полной мере. Она идеально подойдет как для активного отдыха (например, катания на коньках), так и для неспешных прогулок по заснеженным парковым аллеям. В коллекцию, в том числе, вошли аксессуары, которые согреют в морозные дни – универсальные, но при этом элегантные, капоры и теплые варежки.

Фото: Михаил Пожарицкий; Шукур Бурханов; Lavandinka

В коллекции переосмысливается Арка Главного входа – одна из популярных достопримечательностей города. Настоящей звездой станет свитшот темно-зеленого цвета. Его украшает Арка в золоте, выполненная в стиле ар-деко. Она в полной мере отражает стиль катка в этом сезоне. В принте, вместе с Аркой, изображены ландышевые аллеи, созданные в 1930-х по проекту Владимира и Георгия Стернбергов – главных художников Парка культуры и отдыха в 1928–1933 годах. В течение нескольких десятилетий аллеи считались одним из символов ЦПКиО, наряду со скульптурой «Девушка с веслом».



Любители монохрома и минимализма оценят утепленные объемные худи с дизайном Арки в стиле футуризма, который напоминает об авангардном наследии парка, при этом подчеркивает его подвижность и устремленность в будущее. В коллекцию вошел и бестселлер двух предыдущих зим. Ранее худи, а теперь свитшот – с фрагментом фотографии Эммануила Евзерихина, запечатлевшего каток Парка Горького в 1938 году.



Свитшот изумрудного цвета с изображением Арки Главного входа, 2900 рублей

«Мерч переживает настоящий бум: люди хотят не просто сувенир, а частичку любимого места или бренда, которую можно носить с собой. Для разработки мерча главного парка страны важно найти баланс между его богатым наследием и современными трендами: не бояться переосмыслить такой статусный парк, постоянно искать новые контексты. Основа любой коллекции – глубокое понимание парковой истории. Это может быть использование архивных фотографий, старых логотипов, узнаваемых архитектурных объектов или отсылок к знаковым событиям. Эти элементы придают мерчу глубину и особую ценность».



Ольга Мистрюкова,
заместитель директора
Парка Горького
по коммерческим вопросам

Все изделия представлены в Сувенирном магазине (правый пилон Арки Главного входа, 2 этаж)

7 ЗИМНИХ ИДЕЙ, ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ПАРКЕ ЗИМОЙ: ЭКСКУРСИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, КОНЦЕРТЫ И ДРУГОЕ

«Первая парковая» знает, как наполнить зимние дни яркими впечатлениями. В Парке Горького найдется идеальный сценарий отдыха зимой – как на свежем воздухе, так и в тепле. Мы собрали идеи, как провести время с удовольствием: одному, с друзьями или семьей.



Позаботиться о себе

Приглашаем вас на встречи проекта «Психолог в парке», уже больше года он помогает посетителям лучше понимать себя и строить гармоничные отношения с окружающими. На встречах, которые проводят практикующие психологи ведущих московских институтов, можно обсудить самые актуальные темы: от поиска баланса между работой и отдыхом до вопросов семейных отношений и самореализации. Это безопасное пространство для искреннего разговора и новых открытий о себе.



Расписание встреч

1

2 – Помедитировать под классическую музыку

Нужна перезагрузка? Отправьтесь на музыкальный вечер в салон Бетти Глан. Несколько раз в неделю здесь звучит живая классика, джаз и даже космические мелодии терменвокса в исполнении студентов консерватории и лауреатов конкурсов. Каждый концерт – особенный: мощь фортепиано, глубина струнного квартета или магия оперного голоса. Следить за анонсами можно в телеграм-канале Парка Горького:



2



3 – Отдохнуть в парковых кафе

Нет лучшего способа согреться зимой, чем правильная еда. Кафе «Малиновка» открыло сезон русской кухни, где каждое блюдо – это эссенция уюта и тепла. Попробуйте наваристую солянку, ароматный холодец с хреном или нежные томленые щечки с пюре – вкусы, которые будто созданы для морозного дня. А кульминацией обеда станет фирменный торт «Зимний»: слои орехового бисквита, нежный крем и воздушное безе. И, конечно, главный ритуал – пряный чай со сгущенкой, который завершит прогулку по заснеженному парку абсолютным чувством гармонии.

ул. Крымский Вал, 9, стр. 52 (рядом с Пушкинской набережной)

3

12 — 13

4 – Покататься на катке (в тепле)

Хотите ощутить магию зимнего катка, но без мороза и ветра? Добро пожаловать в крытую ледовую арену «Чемпион» у Андреевского моста. Здесь тоже можно найти атмосферу зимнего праздника: с искрящимся льдом и любимыми зимними хитами. Это идеальное место для дружеских встреч, семейного отдыха или романтического свидания. Покатайтесь в свое удовольствие, а после – согрейтесь ароматным напитком и сделайте фотографии на память. А для тех, кто хочет большего, здесь проходят тренировки по хоккею и фигурному катанию.



Сайт арены «Чемпион»

4



5 – Согреться в музее

Хотите узнать, с чего начиналась легенда? В левом пилоне Арки Главного входа притаился Музей Парка Горького. Он посвящен «золотой эре» 1930-х годов, когда первым в стране парком культуры и отдыха руководила директор Бетти Глан. Послушать о становлении парка «от первого лица» можно на экскурсиях или самостоятельно – с помощью аудиогuida, созданного по воспоминаниям самой Глан.

Музей работает со вторника по воскресенье с 11:00 до 22:00.



Билеты, аудиогид

5

6 – Почувствовать атмосферу зимы, как в детстве: для семей с детьми

Зеленая Школа предлагает каждому члену семьи найти свое зимнее чудо. В декабре перенеситесь в прошлое на ностальгической «ретро-елке»: с дождиком, картонными масками и атмосферой праздника из детства бабушек и дедушек. Самых маленьких ждут волшебные новогодние спектакли, а еще теплые семейные концерты классической музыки, которые можно слушать, лежа на пледе. А в конце февраля откроется зимний Кампус с мастерскими по театру, моде и столярному делу, – здесь ребята смогут создать свои творческие проекты.



Подробнее о Зеленой Школе

6



7 – Отправиться на «Прогулки с историей»

Выберите свой способ открыть зимний парк. Для комфортного путешествия сквозь время и пространство садитесь в теплый электробус, который покажет масштаб и главные вехи ЦПКГО. Для глубокого погружения в историю «города в городе» присоединяйтесь к экскурсии «Я люблю тебя, мой старый парк». А чтобы поймать магию зимнего вечера, отправляйтесь за тайнами и шепотом легенд на маршрут «Ночные огни Нескучного сада». Можно присоединиться к групповым экскурсиям по расписанию или забронировать индивидуальную экскурсию на удобные дату и время по почте: booking.parkgorkogo@culture.mos.ru.



Экскурсии



Квесты

7

В МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА С ВЛАДИМИРОМ ГИЛЯРОВСКИМ — ВЫБОР «КОРОЛЯ РЕПОРТЕРОВ»

До 25 января в Музее русского импрессионизма проходит выставка «Свой человек. Владимир Гиляровский». Гиляровский — «летучий репортер» и бытописатель Москвы, а еще — арт-критик и модель ведущих художников и скульпторов рубежа XIX–XX веков. Вместе с музеем собрали работы, мимо которых Владимир Алексеевич не прошел бы.



Леонард Туржанский. Москва. Самотека. 1910–1915
Музей русского импрессионизма

«Безветренный снег валит густыми хлопьями, сквозь его живую вуаль изредка виднелись какие-то светлевшие пятна», — так в конце 1873 года будущего «короля репортеров» встретила Москва. Позади остались десять лет скитаний, описание которых больше напоминает сценарий сказки или авантюрного романа: в нем были и бурлацкая лямка, и театральные подмостки, и цирковая арена. «Я — москвич!» — это звание Владимир Гиляровский гордо пронесет через всю жизнь, посвятив любимому городу и его жителям книгу. Возможно, заснеженный пейзаж Москвы мог напомнить писателю о его первых месяцах в городе, в котором он проживет больше 60 лет.

Сергей Малютин. Портрет Владимира Гиляровского. 1915
Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина

«Соблазнительно написать биографию Гиляя! Бурлак, казак, рабочий, актер, спортсмен, репортер, поэт. Какие краски!» — писал Влас Дорошевич, «король фельетона» и коллега Гиляровского по газете «Русское слово». Незаурядный репортер был обладателем такой же колоритной внешности и не раз становился моделью для живописцев, графиков, скульпторов. По легенде, его писал Илья Репин для «Запорожцев», а Николай Андреев увидел в облике Гиляровского гоголевского Тараса Бульбу. Однако самый известный портрет Владимира Алексеевича принадлежит кисти Сергея Малютина — в оценке искусствоведов, это «один из шедевров художника». Сам Илья Репин радовался за писателя: «Авось и мне когда-нибудь посчастливится быть написанным его [Малютина] сочными кистями, его своеобразными, глубокими, хотя и очень скромными тонами. А Вас я поздравляю».



Владимир Маковский. Ночлежный дом. Фигура спившегося художника (с художника А.К. Саврасова). 1889
Государственный Русский музей

Яркого участника артистической жизни Москвы Владимира Гиляровского связывали теплые отношения со многими художниками. Нередким гостем в его квартире в Столешниках был Алексей Саврасов, которого репортер непременно угощал домашними наливками и «трезвилочкой» — бутербродами с тертой селедкой с сыром, уксусом и зеленым луком, а «учитель Левитана» рисовал в альбоме хозяина. Репортер поддерживал и молодых художников, приобретая даже слабые этюды в свою коллекцию. «Хорошее — то всякий купит, а ты вот плохое купи» — однажды ответил Гиляй своему другу Александру Герасимову, пораженному качеству некоторых работ.



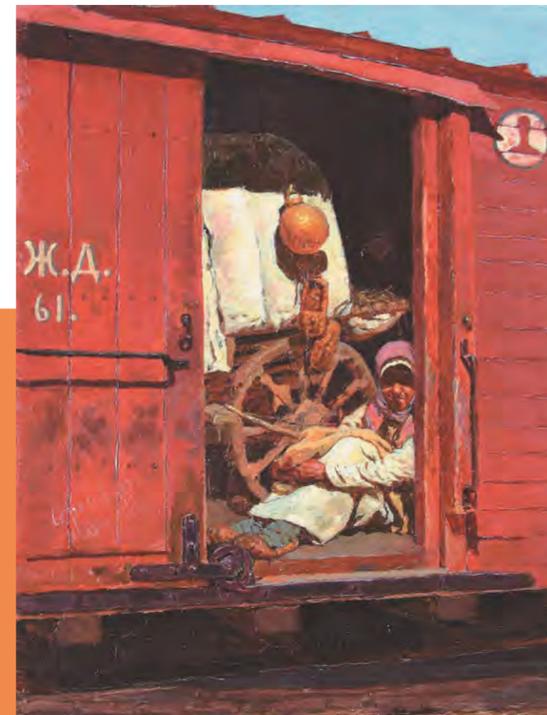
Сергей Иванов. Переселенка. 1886

Государственный музей-заповедник В. Д. Поленова

Владимир Гиляровский вырос на живописи передвижников и разделял их идеи. Одной из любимых его картин была «Переселенка» Сергея Иванова. Почти ровесником Гиляровского был Аполлинарий Васнецов — художник, живо интересовавшийся историей Москвы и «реконструировавший» виды старинного города. На одной из выставок дядя Гиляй даже сочинил экспромт в защиту мастера, обвиняемого в излишней приверженности старине:

«Тем-то и хорош, что не нов, Аполлинарий Васнецов».

Живое участие Гиляровский принимал в становлении молодого поколения живописцев, не пропуская ученических выставок в МУЖВЗ.



Самуил Адливанкин. Русаковский трамвай. 1928
Государственное музейное объединение

«Художественная культура Русского Севера», Архангельск

Владимир Гиляровский как никто другой ценил скорость — в погоне за свежими сюжетами он мог пробежать путь от Хамовников до Сокольников, не расставался с личным Кодаком, нередко передавал новости в редакцию с помощью карманного телеграфа. На его глазах город, по улицам которого сновали извозчики, превратился в «растущую не по дням, а по часам новую Москву. Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещенные электричеством, сверкающие мрамором чудесных зал». Под стать кипящему жизни городу были и мечты «летучего репортера»: «Жизнь свою прожил остро, и осталось мне одно: покататься на метро».

Наталья Гончарова. Пейзаж с поездом. 1913
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

Однако Гиляровского знали не только как доброжелательного обозревателя ученических выставок и сочинителя стихотворных экспромтов о друзьях-живописцах, но и как обличителя декадентов и «эстетичек», «голубых роз» и «ослиных хвостов» на страницах газет «Русское слово» в 1900-х и «Голос Москвы» в 1910-х. Так, одна из экспозиций была названа Гиляем «выставкой упадка», а представленные работы лаконично характеризованы как «мазня». Эпиграфом к критической рецензии на выставку авангардистов «Бубновый валет» репортер выбрал цитату из Никола Буало: «Всякий глупец найдет еще большего глупца, который станет им восторгаться», а опубликованная анонимно статья о выставке Натальи Гончаровой привела к тому, что три работы художницы были арестованы.



Газета «Первая парковая»

№ 114 декабрь–февраль 2025–2026 гг.

Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9

Главный редактор: А.А. Морозова

Дизайн и верстка: Амина Муртазалиева

0+

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
10 декабря 2025 г. Дата выхода в свет: 15 декабря 2025 г.

Изготовлено по заказу ООО «ОСТ ПАК НТ» (125319, г. Москва, ул. Академика Ильюшина,
д. 16, этаж Цоколь 0), в ОАО «Подольская фабрика офсетной печати»
Адрес типографии: 142100, Московская обл., г. Подольск, Революционный проспект,
д. 80/42. Тел: 8 (4967) 69-97-22, 8 (4967) 69-97-29

Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького. Телефон: (495) 995-00-20 (доб. 13130)

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2500 экз.
Заказ № 03091-25



Парк Горького