

первая парковая

газета о жизни Парка Горького





Есть в весне особая магия. И наступает она в тот момент, когда неожиданно для себя подмечаешь: дни становятся длиннее, птичий хор — полифоничнее, а воздух — мягче и теплее.

Зимой, за пределами катка, парк живет неторопливо, камерно: тишина, снежные дорожки, редкие прогулки. А весной пробуждается и начинает дышать в полную силу — на аллеях и тропинках все больше людей, детские площадки наполняются голосами, появляются первые цветы и вскоре зашумят фонтаны.

Весна в парке — это всегда про надежду. Что все зазеленеет, что совсем скоро мы встретимся на фестивалях и пикниках, что впереди — целое лето.

С весной, друзья! Увидимся в парке.



Елена Лучина,
директор Парка Горького

содержание

02	письмо директора	03	новости и выбор редакции	04-05	природа оживает	06-07	герои спорта
08-09	весеннее настроение	10-11	история Пушкинской набережной	12-13	искусство быть рядом	14-15	книги года

НОВОСТИ



Сезон грядок

В мае в Зеленой Школе откроется юбилейный 10-й сезон проекта «Общественный огород». Это познавательная программа, где каждый городской ребенок сможет посадить и вырастить свой собственный урожай в центре Москвы. Благодаря партнерству Парка Горького и телеканала «Москва Доверие» в этом году посетители могут забронировать грядку со скидкой 50%. Для всех доступны большие и маленькие грядки, а еще клумбы для выращивания цветов. Для городского жителя это может стать уникальным экспериментом — своими руками вырастить то, что обычно мы покупаем в супермаркете. Показать этот процесс детям особенно важно.

Следить за обновлениями Зеленой Школы и стартом продаж «Огорода» можно здесь:



Новости из Сувенирного магазина

В весенней коллаборации представлены черно-белые позиции: минималистичные футболки, лонгсливы и толстовки с принтами Марии Козловой, члена Союза московских архитекторов и представительницы нового поколения российских архитекторов. В основе принтов — узнаваемые объекты центрального парка Москвы. Авторская техника характеризуется как попытка показать звучание архитектурной композиции легкими движениями руки, не заостряя внимания на мелких деталях. Работы Марии, в том числе изображение монументальной Арки Главного входа, передают динамику классической архитектуры и раскрывают индивидуальный характер зданий.

Ищите коллекцию в новом Сувенирном магазине на Пушкинской набережной!

На фотографии: Татьяна Самонина, руководитель управления по природоохранной деятельности Парка Горького

ВЫБОР РЕДАКЦИИ



Энциклопедия отдыха и праздника

В Музее русского импрессионизма до 24 мая проходит выставка «Под маской» — вековая панорама карнавалов и маскарадов. Среди экспонатов можно узнать и Парк Горького — «Остров танца» на Голицынском пруду и Пушкинскую набережную. В 1930-х карнавалы в ЦПКиО были на пике популярности — как часть «культурного досуга» отдыхающих. А в аудиогиде к выставке звучит рассказ от лица первого директора парка Бетти Глан. Ее озвучила актриса Театра на Таганке Галина Володина. Настоятельно рекомендуем к посещению!



Любителям авангарда и кино

До середины лета в Центре «Зотов» открыта выставка-фильм «Дзига Вертов. Киноглаз». Проект погружает в художественную вселенную режиссера Дзиги Вертова. И здесь вы встретите параллели к истории Парка Горького. Киноплакаты к таким известным работам Вертова, как «Человек с киноаппаратом» и «Одиннадцатый», создали Владимир и Георгий Стенберги. В 1930-х годах братья работали в парке главными художниками. Эль Лисицкий, в это же время возглавлявший отдел планирования в ЦПКиО, дружил и сотрудничал с режиссером. Именно он — автор известного фотомонтажа «Дзига Вертов — Киноглаз».

Фотографии: Михаил Пожарницкий, Штурм Бурханов; Архив Музея русского импрессионизма; Архив Центра «Зотов»

ВЕСНА ГЛАЗАМИ БИОЛОГА

Редакция «Первой парковой» спросила у биологов Парка Горького: как рождается весна? И в ответ получила красочный и нежный, как сама весна, рассказ о жизни первоцветов. Делимся секретами этих удивительных цветов.

Когда вокруг лежат сугробы, под снегом уже дремлет весна. Спят укрытые почечными чешуями будущие листья и бутоны, затаились в почве луковицы и клубни первоцветов. Что же послужит для них сигналом к пробуждению?

Самый ранний цветок в наших широтах — *лещина обыкновенная*, или *орешник*. Серезки из мужских цветов еще с августа ждут своего часа. И вот когда дневные температуры достигают выше +10°C, соцветия начинают расти. Цветение лещины открывает фенологическую весну. Она всегда несколько позже календарной. Следом зацветет ольха, а за ней тополя.

Куда эти растения так спешат? Они опыляются ветром и пользуются моментом, пока ветер гуляет между голыми ветвями. В каждой сережке формируется около 4 миллионов легчайших пыльцевых зерен. На каждой веточке не по одному соцветию, а на кусте или дереве — сотни. А все для того, чтобы донести до женского цветка хоть одну пылинку.

Потом настанет черед берез и кленов. Эти деревья просыпаются чуть позже. Уже цветет орешник, а по древесине березы только-только побежал сок. Эта сладкая вода (от 0,5 до 2,3 % сахара) должна разбудить почки. А там уже вырастут и цветы.

Еще только начал таять снег, а под его одеялом уже пробивают почву *хохлатки*, *ветреницы*, *пролески*. Недаром в народе все такие растения зовут «подснежниками». Не успеет образоваться первая проталина, на ней уже тянет к небу свои «золотые солнышки» мать-и-мачеха. А эти куда спешат? Их цветы яркие, красивые, явно не ветру их опылять. Нет, это как раз для первых насекомых. Им весной нужна еда, а растениям — опыление.

Гусиный лук малый



Текст: Надежда Чистякова (биолог парка)
Иллюстрации: Анна Герасимова (биолог парка)



Ветреница дубравная

Мать-и-мачеху в парке можно встретить в так называемых «нарушенных» сообществах: на обочинах дорог, теплотрассах, газонах. Цвети она будет долго, больше месяца. Короткая в самом начале ножка соцветия будет удлиняться, поднимая желтый букет над травой. Свое название растение получило из-за особенности листьев. Сверху яркая зеленая кожица — холодная мачеха, нижняя белая и мягкая, словно руки матери.

Откуда же у первоцветов столько сил и лишнего сахара? У мать-и-мачехи даже листочков нет. А это запас с прошлого года, всю зиму он хранился в корневищах, чтобы дать растению зацвести первым, пока еще не поднялась плотная трава.

Растения, которые можно встретить только весной, ученые называют эфемероидами. Они раньше всех начинают свой рост, но рано и «засыпают», накопив запас пищи на следующий год. У нас некоторые из них относят к первоцветам.

В апреле, из-под снега, появляются *хохлатки*. Их фиолетово-розовые соцветия хорошо заметны для насекомых. Но нектар может получить не каждый гость. Он спрятан на дне шпоровидного отростка и доступен только опылителям с длинным хоботком: пчелам, шмелям, некоторым бабочкам и самцам комаров (да, они пьют только нектар!).

К концу месяца лес на Воробьевых горах покроется цветочным ковром. *Ветреница лютичная* и *чистяк весенний* будут радовать глаз золотом лепестков. Этот цвет нравится и насекомым. Ближе к середине цветка они становятся гляцевыми, словно покрытыми лаком. Эта поверхность отражает ультрафиолет, указывая опылителям на место для посадки. Контрастный круг в круге — очень понятный для них символ цветка.

Самый редкий и охраняемый наш первоцвет — *ветреница дубравная*. Ее белые цветы нежнее, чем желтые блюдечки ветреницы лютичной. Если встретите — ни в коем случае не срывайте. Этих растений в парке осталось очень мало.

Еще один ранний эфемероид — *гусиный лук*. Цветочки невзрачные, листочки тоненькие. Но очень сладок нектар. Если растений много, то получается заметная полянка.

Есть у нас и очень ответственные первоцветы. *Медуница* всегда «честна» с насекомыми. Розовый цветок — добро пожаловать за нектаром, фиолетовый — ваши услуги более не нужны. Это растение не эфемероид. Его листья, так же, как и у мать-и-мачехи, продержатся до конца лета.



Ландыш майский



Чистяк весенний



Медуница неясная

В мае зацветает еще одна редкость — *чина весенняя*. Ее фиолетово-розовые цветки, как и у медуницы, меняют цвет. Чина любит богатые лесные почвы и совершенно не выносит, когда земля становится слишком плотной.

Цвет поздней весны — белый. Распускаются *душистые ландыши*, качаются на стеблях-дугах колокольчики *купен*, белой пеной покрываются сливы, вишни, черемухи. Это одно из самых красивых времен года в парке.

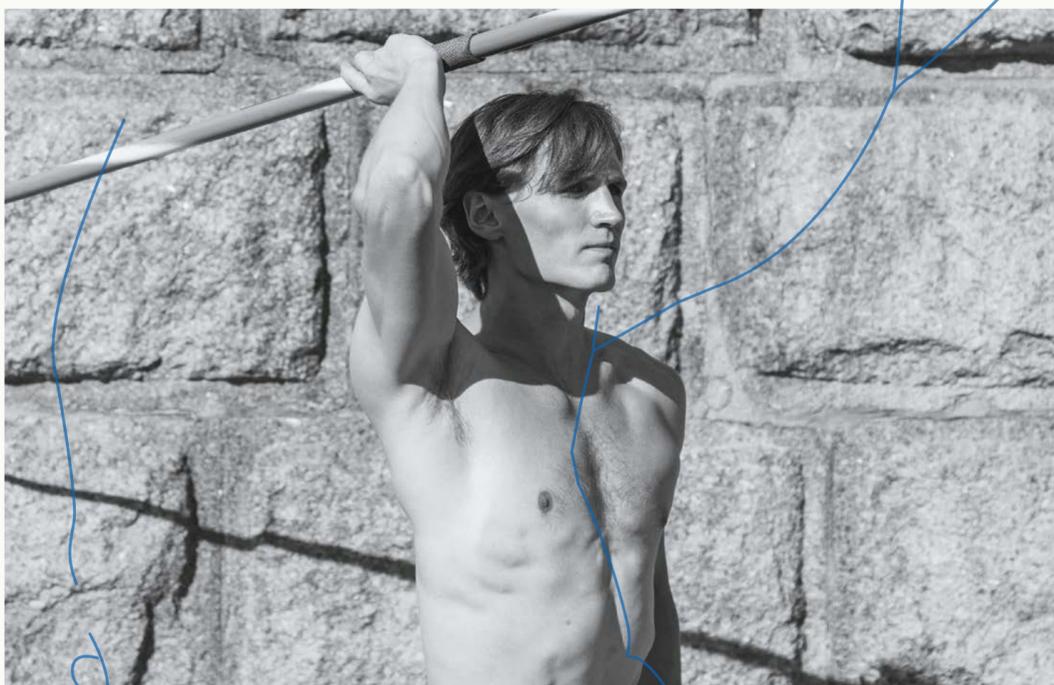
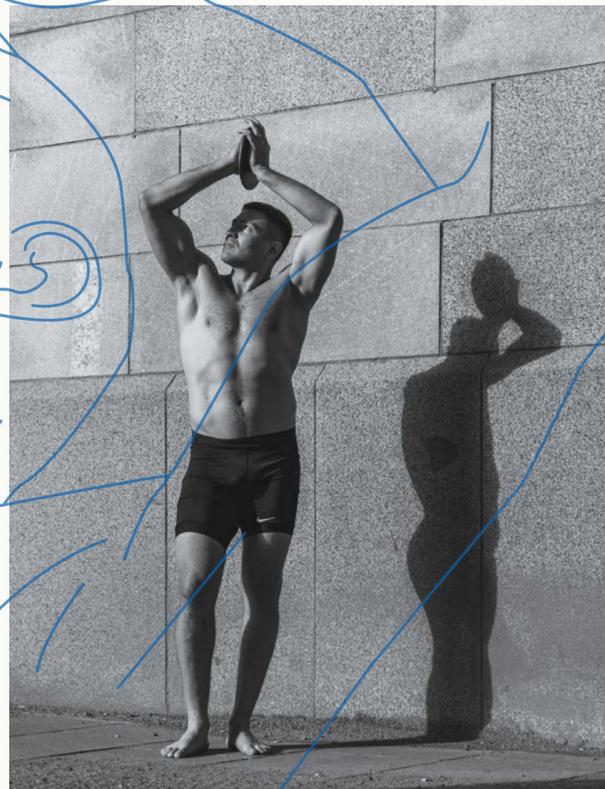
ГЕРОИ СПОРТА: ФОТОВЫСТАВКА, КОТОРАЯ СТАНЕТ ХИТОМ ЭТОГО ЛЕТА В ПАРКЕ

В галерее Surface представлен совместный с Парком Горького фотопроjekt — «Внутренний подвиг». Редакция газеты делится кадрами из закулисья — тем, как она создавалась. А саму выставку обязательно рекомендует посетить: до 18 апреля в галерее или, позже, в парке.

Сложно вспомнить такой вид спорта, который в разное время не практиковался бы в парке. Некоторые успешные и знаменитые впоследствии спортсмены СССР тесно связаны с парком: к примеру, легенда хоккея, вратарь Владислав Третьяк встал на коньки на катке ЦПКИО, а волейболист, основатель отечественной волейбольной школы Анатолий Чинилин начал свой путь на спортивных площадках парка. «Спортивная работа с населением» считалась одним из основных направлений работы ЦПКИО в советский период, особенно в 1930–е годы. Вплоть до 1980-х годов в парке регулярно проводились спортивные парады. Парни и девушки в одинаковой форме проходили колоннами мимо зрителей и, как и на олимпиадах прошлого, выстраивались в различные фигуры.

С самого открытия территория парка была украшена скульптурами, воспевающими мощь и красоту спортивного тела. Они служили физическим воплощением идеалов своей эпохи. Большинство из них располагались на «Аллее физкультурников», а рядом на лужайках посетители занимались на тренажерах и турниках. Некоторые скульптуры сохранились и сегодня — «Балерина», «Дискобол», «Ныряльщица», «Девушка на буме».

Фотограф-портретист Наталья Урманова вступает в диалог с этой традицией, переводя ее в современный формат. Ее работы — это живые памятники, где бронзу и мрамор заменяют плоть и кровь, но мощь и величие остаются прежними.



Фотографии: Михаил Пожарский; иллюстрации: Ирина Солнцева

«НЕ ПРОСТО АНАТОМИЯ ТЕЛА, НО АНАТОМИЯ ДУХА»

В популярных локациях Парка Горького — у Арки Главного входа, на Андреевском пешеходном мосту, среди скульптур Музеона — автор запечатлела выдающихся российских спортсменов. Это необычный взгляд на спорт высших достижений: не на пьедестал и медали, а на титаническую внутреннюю работу, которая им предшествует. В каждом рисунке мышц, напряженном сухожилии и сосредоточенном взгляде зритель увидит не просто анатомию тела, но анатомию духа — «внутренний подвиг».

Выставку можно увидеть в галерее Surface, в Гостином дворе, до 18 апреля. А уже в летнем сезоне мы будем встречать ее в Парке Горького

Герои проекта:

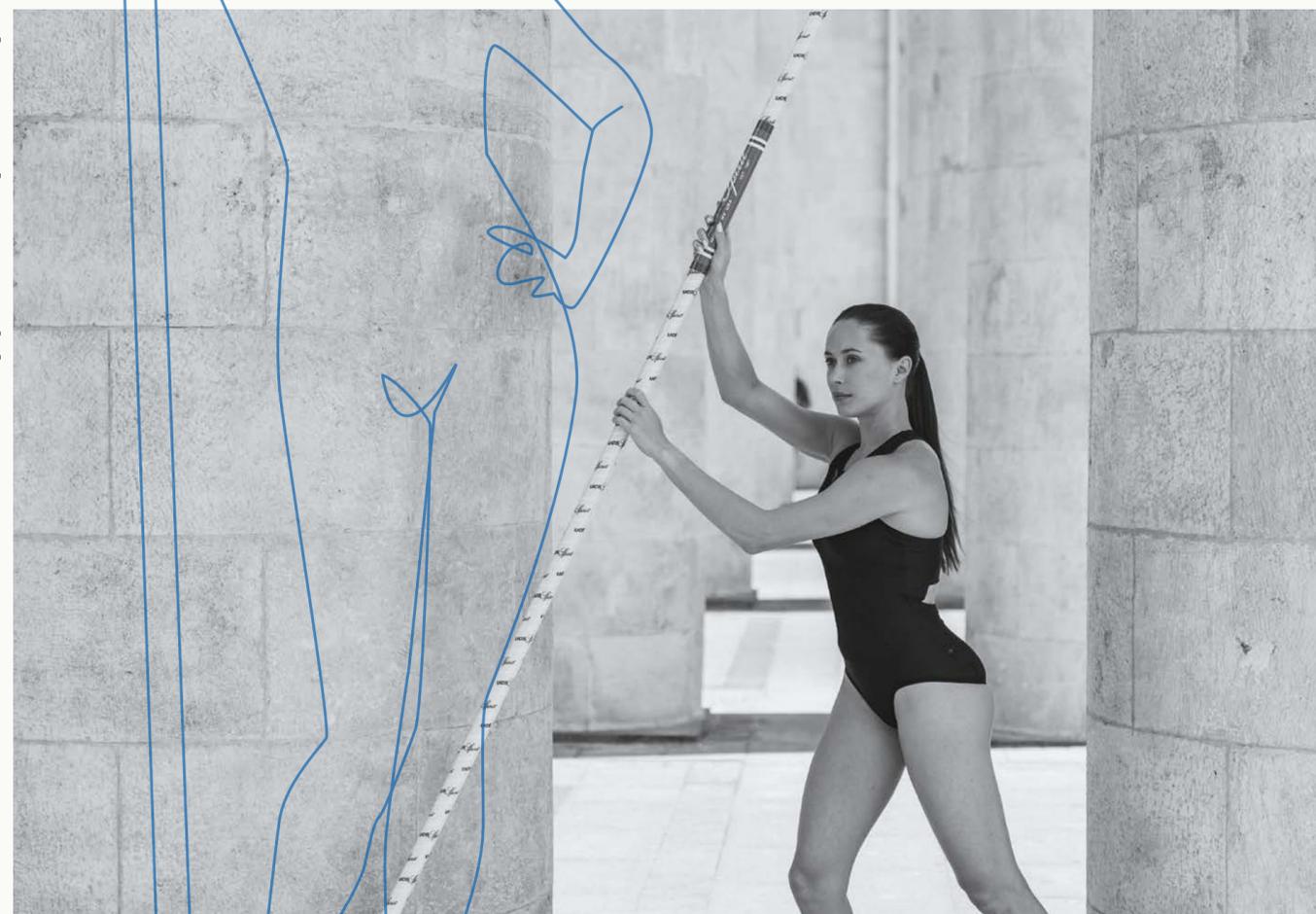
Александра Солдатова (художественная гимнастика)
Олег Саитов (бокс)
Евгений Рылов (плавание)
Мария Жовнер (гребной спорт)
Светлана Аплачкина и Полина Кнороз (легкая атлетика)
Алексей Худяков (метание диска)
Арсений Елфимов (десятиборье)

Автор проекта: Наталья Урманова

Куратор проекта: Ольга Шевцова

Менеджер: Карина Валова, руководитель спортивных направлений Парка Горького

Автор идеи: Екатерина Фадеева, руководитель управления по музейно-выставочной деятельности Парка Горького





СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК У ВОДЫ

Этой зимой после реконструкции открылась обновленная Пушкинская набережная. Вдоль Москвы-реки возвели шесть павильонов и украсили их отсылками к советской истории ЦПКиО: панно, стилизованными под работы художника-монументалиста Александра Дейнеки, и скульптурными композициями в стиле 1930-х — начала 1940-х годов. Вспоминаем, какой была набережная — центр притяжения в парке — в ту эпоху, около 90 лет назад.

Пушкинская набережная, какой мы знаем ее сегодня, была создана в 1937 году по проекту архитектора Александра Власова — в рамках генерального плана реконструкции ЦПКиО. До обустройства берег Москвы-реки представлял собой необорудованный спуск к воде (за исключением небольшого фрагмента между ротондами Голицынской больницы).

Исторически набережная именовалась «Андреевской» из-за соседства с Андреевским мужским монастырем у Воробьевых гор. После Октябрьской революции ее переименовали в «Нескучную». А в 1937 году, к 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина, набережная получила современное название.



«Вид набережной до реконструкции.»



Гранитные трибуны на набережной.



1930-е

Именно **Александр Власов** придумал заковать набережную в гранит, соорудить ступени-сиденья, чтобы многотысячная аудитория могла наблюдать за соревнованиями на воде, и сделать ее двухуровневой: одна дорожка проходит непосредственно у воды, а вторая представляет собой широкую прогулочную аллею. Набережную украшали 12 декоративных вазонов, расписанных в античном стиле на темы спорта, природы, культуры и искусства. Кстати, сегодня вы можете встретить в парке исторические вазоны, воссозданные специалистами парка по эскизам и технологиям 1930-х.

«Москва-река — голубая водная аллея парка»

Журнал «Стройка СССР», 1934 год

90 лет назад на набережной располагались специальные пляжи-купальни с вышками для прыжков в воду и школой плавания. Прямо в акватории были выгорожены семь дорожек, где проходили сдача норм ГТО и уроки плавания. Рядом проводились занятия по массовой и спортивной гребле. Что примечательно, для советских граждан все это было бесплатно, но за сам вход в парк взрослым нужно было заплатить 30 копеек. Можно было оформить абонементный билет на посещение парка в течение сезона.

Архив Парка Горького



1940 г.



1934 г.

Соревнования «Вечерней Москвы»



Как и сегодня, в советское время Пушкинская набережная была главной артерией парка и местом для проведения мероприятий. Главным событием, собиравшим толпы зрителей на трибунах, была традиционная эстафета по академической гребле на приз газеты «Вечерняя Москва». Без водного представления не обходился ни один крупный праздник: устраивались инсценировки памятных советскому человеку событий, речные парады, карнавалы и фейерверки. В разное время акваторию Москвы-реки заполняли флотилии кораблей, причудливые суда викингов и средневековые каравеллы, огромные баржи в форме экзотических животных.

«ЛЮДИ С АУТИЗМОМ – ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ СОТРУДНИКИ, А НЕ ПАЦИЕНТЫ»: ПАРК ГОРЬКОГО ВПЕРВЫЕ ТРУДОУСТРОИЛ ЧЕЛОВЕКА С РАС

В рамках программы сопровождаемого трудоустройства благотворительный фонд «Искусство быть рядом» помогает молодым людям с расстройствами аутистического спектра получить профессиональный опыт. Один из подопечных Александр этой зимой проходил стажировку в архиве историко-культурного сектора Парка Горького, а после успешного завершения практики его официально приняли в штат. Сейчас Саша занимается важной и кропотливой работой: оцифровывает исторические документы, создает электронные каталоги и систематизирует материалы.



Светлана Шифрина, директор БФ «Искусство быть рядом»

— С какими стереотипами о жизни и трудоустройстве людей с РАС приходится бороться?

Самый устойчивый стереотип — что человек с РАС либо «гений-программист», либо полностью несамостоятельный. Оба представления одинаково далеки от реальности. Люди с расстройствами аутистического спектра очень разные, и их возможности зависят не только от особенностей развития, но и от среды, поддержки и ожиданий общества.

Второй распространенный миф — что трудоустройство для человека с РАС невозможно или носит исключительно формальный характер. На практике мы видим, что при грамотной подготовке, сопровождении и готовности работодателя выстраивать понятную структуру задач, молодые люди успешно работают и становятся ценными сотрудниками.

— Поменялось ли что-то за 10 лет в этой области?

За последние десять лет ситуация заметно изменилась. Если раньше нам приходилось буквально «объяснять с нуля», что такое аутизм, то сегодня в общественном пространстве гораздо больше знаний и открытости.

Конечно, осторожность и страх перед неизвестным сохраняются. Поэтому одна из наших задач — не только готовить ребят, но и сопровождать работодателей, помогать им увидеть в человеке не диагноз, а профессиональный потенциал.

— Как менялась ваша миссия: с чего вы начинали и к чему пришли сегодня?

Мы начинали с самого базового — с запуска ресурсных классов. Родители объединялись, чтобы их дети с РАС могли просто пойти в первый класс, учиться со сверстниками и быть частью школьной среды. В тот момент главной задачей было обеспечить доступ к образованию и социальной адаптации.

Редакция «Первой парковой» поговорила с сотрудниками фонда «Искусство быть рядом», который в 2026 году отметил 10 лет. Мы обсудили, как изменилось отношение к инклюзии в городе за последнее десятилетие, как подготовить человека с РАС к выходу на работу и почему люди с аутизмом, на самом деле, — хорошие сотрудники.

Позже фонд развивал разные проекты для детей и подростков: трудовые мастерские, занятия по коммуникации, социальные и бытовые навыки. Пять лет назад открылся ресурсный центр, где подростки учатся самостоятельности — через кулинарию, музыку, тренировки коммуникации и другие практические занятия.

Когда первые дети, с которыми мы начинали школьный путь, подошли к совершеннолетию, закономерно встал вопрос: что дальше? Так мы пришли к теме трудоустройства.

Можно сказать, что фокус не столько сместился, сколько естественно расширился: от включения в школьную жизнь — к сопровождению во взрослой жизни, где работа становится важной частью самостоятельности и будущего.

— Сколько всего молодых людей прошли через программы фонда за эти годы?

За годы работы через программы фонда прошли сотни подростков и молодых людей с РАС — в разных форматах: от ресурсных классов до занятий в ресурсном центре и программ подготовки к занятости. Но для нас важна не просто цифра, а глубина сопровождения и устойчивость результатов.

«Родители перестают думать только о страхе за будущее и начинают строить планы»

— А какой для вас главный, знаковый результат этого десятилетия?

Главный результат — это изменение горизонта ожиданий и реальных возможностей. Десять лет назад обсуждать трудоустройство молодых людей с РАС было крайне сложно — это звучало почти утопически. Сегодня это предмет конкретного диалога, партнерств и договоренностей с учреждениями и компаниями. Люди с аутизмом воспринимаются работодателями как потенциальные сотрудники, а не как пациенты или клиенты системы социальной помощи. Это — системный сдвиг.

И, пожалуй, важный личный для меня момент — когда родители перестают думать только о страхе за будущее и начинают строить планы. Когда у семьи появляется ощущение перспективы, когда молодой человек видит путь вперед — это и есть тот результат, ради которого существует фонд.



Ксения Рыбакова, консультант по сопровождаемому трудоустройству БФ «Искусство быть рядом»

— На каких позициях стажировались другие участники программы и в каких местах?

Участники программы проходили стажировки на разных позициях — как в культурных институциях, так и в коммерческих организациях. Среди них: помощник в оранжерее, специалист по обеспыливанию техники, помощник официанта в кофейне «1775» на территории Музея-заповедника «Царицыно». Еще специалист по отпариванию одежды в магазине «Моей мечты», помощник администратора в котокафе «Котики и Люди».

— Есть ли успехи, к чему привели стажировки?

Да, уже есть конкретные результаты. В «Царицыно» планируется открытие постоянной ставки для одного из кандидатов — либо в оранжерее, либо в кофейне. В магазине «Моей мечты» кандидат уже трудоустроен. В котокафе «Котики и Люди» стажировка продолжается, и с высокой вероятностью она также завершится трудоустройством. Таким образом, стажировки становятся не формальной практикой, а реальным шагом к занятости.

— Расскажите подробнее, как проходит подготовка к таким стажировкам?

Подготовка к стажировкам начинается в Центре подготовки и включает как развитие универсальных навыков, так и обучение под конкретную позицию.

С одной стороны, мы отрабатываем базовые «софт-скиллы»: соблюдение рабочего графика, деловое и этичное общение, понимание субординации, выполнение нормативов, самостоятельность и ответственность.

С другой стороны, под каждую стажировку разрабатывается индивидуальный план подготовки. Мы составляем чек-лист навыков, необходимых на конкретной позиции, и выстраиваем тренировочный процесс. Например, при подготовке к архивной работе один из кандидатов обучался работе с таблицами в Word и Excel, занимался оцифровкой договоров, учился выделять в документах ключевую информацию и дополнительно осваивал техники самопроверки для минимизации ошибок.

С каждым участником ведется индивидуальная работа с учетом его сильных сторон, трудностей и формата будущей деятельности. Это позволяет значительно повысить шансы на успешную стажировку и последующее трудоустройство.

— Почему именно парки Москвы – Парк Горького и Музей-заповедник «Царицыно» – стали первыми партнерами проекта?

Во многом потому, что это современные городские культурные институции с развитой инфраструктурой и разнообразием направлений деятельности.

Такие пространства объединяют в себе разные форматы работы: от административной и технической до сервисной, музейной и IT-направлений. Это позволяет подобрать позиции с понятным функционалом, четкой структурой задач и поддерживающей средой — что особенно важно для первого профессионального опыта людей с РАС.

Кроме того, культурные институции традиционно более открыты к социальным инициативам и обладают экспертизой в работе с разными аудиториями. Это делает их бережными площадками для запуска инклюзивных проектов.

«Наша задача – не «подогнать» человека под профессию»

— Какие сферы и профессии вы считаете наиболее перспективными для трудоустройства людей с РАС?

Важно подчеркнуть: не существует «универсального» направления для людей с РАС. Несмотря на распространенное мнение о том, что им подходит преимущественно рутинная, предсказуемая работа, на практике все индивидуально.

У каждого человека есть свои сильные стороны и зоны роста. Кто-то прекрасно работает с текстами и документами, кому-то подходит структурирование пространства и хозяйственные задачи, а кто-то демонстрирует высокие способности в программировании или аналитике.

Поэтому мы не ограничиваемся одной сферой и ведем диалог не только с культурными учреждениями, но и с коммерческими компаниями разных профилей. Наша задача — не «подогнать» человека под профессию, а найти ту профессиональную среду, где его особенности станут ресурсом, а не барьером.



Евгения Смурьгина, главный редактор проекта «Сити x Москва 24» и автор книжной новинки «Дефицит. Как в СССР доставали то, что невозможно достать», делится с «Первой парковой» подборкой, что точно стоит прочитать в этом году.

1.

Евгений Водолазкин
«Последнее дело майора Чистова»

Сюжет будет крутиться вокруг старшего лейтенанта петербургской полиции (но это не точно), обладающего литературным талантом, который направлен большей частью на написание протоколов. Вот, собственно, и все, что мы знаем о сюжете одного из самых ожидаемых романов года. Водолазкина по праву называют современным классиком. На сей раз он пишет роман, который начинается как детектив и, судя по всему, будет литературной сенсацией, которую все будут обсуждать.

Издательство: «Редакция Елены Шубиной»



2.

Роберт Гараев
«Бабские конторы»

После феноменального успеха «Слова пацана» (а на всякий случай, сериал — это экранизация нон-фикшена Роберта Гараева) автор берется за продолжение изучения ОПГ в Казани на рубеже восьмидесятых-девяностых, фокусируясь на сей раз на женских бандах. По наблюдениям Гараева, женщины в криминале более жестокие и изощренные. Ну и в том, что по мотивам этой книги тоже выпустят сериал, почему-то нет никаких сомнений.

Издательство: «Альпина нон-фикшн»

Евгения Смурьгина
«Дефицит. Как в СССР доставали то, что невозможно было достать»

Сборник интервью журналистки Евгении Смурьгиной о вещах преимущественно периода застоя. Воспоминаниями делятся Александр Ширвиндт, Михаил Боярский, Леонид Каневский и еще два десятка знаменитых актеров. В фокусе — первые зарубежные гастроли, автомобили, пластинки «Битлов» и «свои» мясники. Разговоры о джинсах, финских сапогах и румынских горках оборачиваются ностальгической картиной молодости, страстей и желаний. Собеседники у автора исключительно мужчины: объясняется это тем, что книга написана в память об отце. Ну и второй том, где говорить будут женщины, теперь как будто бы предполагается.

Издательство: «Альпина Паблишер»

4.

Наталья Громова
«Евгений Шварц: судьба Сказочника в эпоху Дракона»

Биография писателя и драматурга Евгения Шварца, которого все знают как автора «Обыкновенного чуда», написанная специалистом по литературному процессу середины двадцатого века. Ожидается, что это будет глубокое исследование не только и не столько судьбы Шварца, сколько истории и контекста советского времени, сформировавших его творчество и окружение.

Издательство: «Издательство Ивана Лимбаха»

3.

Кристин Орбан
«Мисс Спенсер»

Биографический роман о принцессе Диане, написанный от первого лица. Автор — французская писательница Кристин Орбан. У нее за плечами два десятка романов-бестселлеров, некоторые из них выходили и в России. «Мадмуазель Спенсер» вышла в Европе в прошлом году и снискала положительные отзывы в прессе и хорошую реакцию читателей. Им понравилось, что Диана не изображена наивной дурочкой, а ясно понимает, что происходит в ее браке. Кстати, благодаря этой книге в парижском музее Гревен решили, наконец, поставить восковую статую принцессы.

Издательство: «Бель Летр»

5.

Джулиан Барнс
«Исход(ы)»

Компактный, всего на 250 страниц, роман современного английского классика, который Барнс называет своей последней книгой, вышел у нас одновременно со всем миром. «Исход(ы)» — это история отношений двух его оксфордских однокашников, которых Барнс же и познакомил. Сначала они влюбились друг в друга в юности, а потом снова — сорок лет спустя. Главным образом, это, впрочем, роман о фокусах памяти, на которую никогда нельзя положиться на сто процентов. Кстати, писателю в этом году исполнилось восемьдесят лет.

Издательство: «Азбука»

ТОП-5 КНИГ 2026 ГОДА: САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ НОВИНКИ

Газета «Первая парковая»

№ 115 весна 2026 г.

Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049,

Москва, ул. Крымский Вал, д. 9

Главный редактор: А.А. Морозова

Дизайн и верстка: Амина Муртазалиева,
Ирина Солнцева

0+

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
12 марта 2026 г. Дата выхода в свет: 17 марта 2026 г.

Изготовлено по заказу ООО «ОСТ ПАК НТ» (125319, г. Москва, ул. Академика Ильюшина, д.16, этаж Цоколь 0), в ОАО «Подольская фабрика офсетной печати»
Адрес типографии: 142100, Московская обл., г. Подольск, Революционный проспект, д. 80/42. Тел: 8 (4967) 69-97-22, 8 (4967) 69-97-29

Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького. Телефон: (495) 995-00-20 (доб. 13130)

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2500 экз.
Заказ №01263-26



Парк Горького